

**RÉVISION**

**FRANÇAIS**

**POUR**

**Test de développement  
général**

**Version Février 2014**



# L'INDUSTRIE DE LA GOMME À MÂCHER

*Par Pascal Delaroche*

1 Les Européens qui voyagent sur le continent nord-américain sont toujours surpris de voir jeunes et vieux mâcher de la gomme avec tant d'application. En Europe, l'habitude est beaucoup moins répandue. (Quoiqu'elle ne cesse de se développer, surtout chez les jeunes.)

2 Il faut rappeler ici la stupéfaction des soldats français, pendant la Première Guerre mondiale (1914-1918), quand ils virent arriver au front, dans d'énormes caisses, la gomme à mâcher destinée aux soldats américains au combat. Cette première guerre devait apporter aux Européens le whisky, le tabac blond, les lames de rasoir, et, avec bien d'autres choses encore, la gomme à mâcher!

3 De nos jours, de grandes compagnies américaines expédient par bateaux et wagons entiers, de la gomme à mâcher dans tous les coins du monde : Europe, Asie, Afrique, Océanie! Ces compagnies ont aussi installé au Canada et en Europe des usines qui fabriquent la gomme parfumée selon les méthodes américaines.

4 Mais d'où vient la gomme à mâcher?

5 Un commerçant de New York reçut un jour une résine de l'Amérique Centrale appelée « chick », dont il voulait faire du caoutchouc. Après plusieurs tentatives infructueuses, il dut se rendre compte, à son grand embarras, que cette résine ne se prêtait aucunement à la fabrication du caoutchouc. Mais les Américains sont ingénieux. Au lieu de jeter toute cette inutile cargaison au rebut, on décida de lui découvrir quelque usage. Et c'est ainsi, raconte-t-on, que fut découverte la gomme à mâcher...

## DÉVELOPPEMENT DE L'INDUSTRIE

6 C'est vers 1890 que l'industrie de la gomme à mâcher prit son plus grand essor. On découvrit que la gomme était bien meilleure si on la parfumait avec de

la menthe. De plus, ce produit présentait des propriétés antimicrobiennes. Tout le monde, bientôt, prit l'habitude d'en mastiquer, soit pour se parfumer l'haleine, soit pour faciliter la digestion, soit encore pour se blanchir les dents ou faire passer le goût du tabac. Et c'est ainsi que cette industrie devint en quelques années l'une des plus importantes des États-Unis.

## FABRICATION DE LA GOMME

7 De nombreux journalistes étrangers ont voulu visiter les laboratoires des usines de gomme à mâcher, mais aucun n'y fut admis : les procédés de teinture des dragées et la manière d'obtenir le goût d'ananas, de citron, d'orange, etc., doivent demeurer secrets.

8 Quant à la matière première, elle nous parvient encore de l'Amérique Centrale; elle est toujours préparée par une main-d'œuvre étrangère. Les chicleros, nom donné aux manœuvres de cette récolte, ont pour métier d'inciser avec de grands couteaux l'écorce des pins géants de la jungle. Ils recueillent la résine, qu'ils emballent dans du jute, puis l'expédient aux fabriques américaines.

9 Là, on sort de ces énormes ballots la résine qui sera bientôt de la gomme à mâcher. Elle est lavée, coupée, pétrie et filtrée. Ainsi préparée, la résine est dirigée vers les machines à mélanger. On ajoute au « chick » du sucre très fin et diverses essences qui lui donneront son goût particulier.

10 Ces machines à mélanger peuvent contenir chacune la matière première de centaines de milliers de bâtonnets. Et la résine sort en pâte. Cette pâte est à son tour introduite dans diverses machines très ingénieuses, d'où elle réapparaît sous forme de dragées, de tablettes, de pastilles, de boules ou de bâtonnets. D'autres machines, encore, polissent et finissent ces petits blocs qui prennent ainsi leur forme définitive et sont maintenant prêts pour l'emballage.

<sup>11</sup> Nous avons parlé du sucre et des essences qui entrent dans la composition de la gomme à mâcher. Ainsi, du sucre de canne, du sirop de maïs (de la qualité la plus riche), de la menthe verte et de la menthe poivrée sont incorporés à la recette. Les compagnies en emploient en quantités si considérables qu'on trouve aux États-Unis des fermes de 3000 acres (1214 ha) exploitées exclusivement pour répondre à cette demande.

## **AVANTAGES DE LA GOMME**

<sup>12</sup> La gomme présente des avantages indéniables. Elle adoucit l'haleine; elle aide la digestion en donnant de la salive. Il est même indéniable qu'elle préserve les dents. Beaucoup de médecins affirment qu'après un gros repas, il est excellent de mâcher de la gomme. Mais aucun médecin ne dira qu'il est bon d'en mâcher constamment. En société, il faut éviter de le faire : ce n'est pas poli.

# L'INDUSTRIE DE LA GOMME À MÂCHER

## COMPRÉHENSION

1. Quel est le pays où l'habitude de mâcher de la gomme est la plus répandue?  
A) La France  
B) Le Canada  
C) Les États-Unis
2. Laquelle des affirmations suivantes est vraie?  
A) Seuls les Américains mâchent de la gomme  
B) On mâche de la gomme partout dans le monde  
C) Le marché de la gomme à mâcher est très restreint.
3. Quel est le produit de base de la gomme à mâcher?  
A) Le caoutchouc  
B) La résine de « chick »  
C) Le sucre
4. Avant 1890, quel goût avait la gomme à mâcher?  
A) Menthe verte  
B) Caoutchouc brûlé  
C) Résine naturelle
5. Pourquoi l'industrie prit-elle un très grand essor après 1890?  
A) Les fabricants ont ajouté de la menthe à la gomme à mâcher  
B) Les gens voulaient arrêter de fumer  
C) Tout le monde voulait des dents plus blanches
6. Que fait-on avant que la résine soit dirigée vers les machines à mélanger?  
A) On l'enrobe de menthe  
B) On la lave  
C) On lui donne la forme de tablettes
7. Dans quel but est-il suggéré de mâcher de la gomme?  
A) Paraître poli en société  
B) Supporter un mal de tête  
C) Adoucir son haleine

## VOCABULAIRE

**Instructions :** il s'agit de trouver le sens d'un mot à l'aide du contexte. Cherche un mot qui a le même sens que les mots ci-dessous (un synonyme), en relisant le paragraphe dont le numéro est indiqué entre parenthèses.

*Attention : la nature et l'accord des mots peuvent vous aider.*

1. très grande surprise (2)
2. ligne de combat (2)
3. convenait (5)
4. progression; avancement (6)
5. qualités (6)
6. couper; entailler (8)
7. variété de toile (8)
8. intégrés; introduits (11)

## LA ZONE POPULAIRE

Par Pierre Clairière

1 Aujourd'hui, le pôle Nord est un carrefour de lignes aériennes, le point où se rencontrent les avions New-York-Pékin ou Paris-Anchorage (en Alaska), et bien d'autres encore. Un sous-marin atomique est allé se promener sous la « calotte glaciaire », à l'emplacement même du pôle...

2 Il n'y a pas si longtemps, pourtant, le pôle était une sorte de rêve, de mirage, une zone inaccessible. Que de hardis explorateurs ont péri avant de l'atteindre, gelés dans ce froid mortel!

3 Qu'allaient donc chercher ces hommes? La zone polaire apparaît en bleu sur le globe terrestre et porte le nom d'« Océan Glacial Arctique ». En fait, cet océan est recouvert d'une épaisse couche de glace qui le transforme en continent. Un continent qui contiendrait trois fois le Canada!

4 Ce qu'on a cherché d'abord, à travers ces glaces, c'est un *passage maritime*. On se demandait : « Serait-il possible de se rendre en bateau directement de l'océan Atlantique à l'océan Pacifique? » (Les avions d'aujourd'hui qui relient New York à Tokyo et à la Chine ont réalisé ce souhait.) Autrefois, ce voyage exigeait un détour fantastique des bateaux par la pointe de l'Amérique du Sud! En somme, toujours le vieux rêve de Christophe Colomb : aller en Chine par mer. Mais Christophe Colomb avait trouvé le continent américain entre la Chine et lui!

5 On a voulu aussi explorer cet immense continent inconnu. Peut-être dans l'espoir d'y découvrir la richesse de jadis : l'or? Aujourd'hui, on y rechercherait plutôt des richesses pour l'industrie : du pétrole, du gaz naturel, des métaux comme le fer ou l'aluminium, de l'uranium pour les industries atomiques...

6 Et puis, les hommes ont voulu aller au pôle *parce que c'était difficile*. Tout explorateur peut faire sienne la devise célèbre : « À cœur vaillant, rien d'impossible! » Un alpiniste disait un jour : « Nous sommes les conquérants de l'inutile ».

7 Il y a eu des dizaines de voyages maritimes en vue de découvrir le « passage du nord » dont nous avons parlé. Chose incroyable, le premier de ces voyages vers le nord date de l'époque des Romains, trois cents ans avant Jésus-Christ. La modeste « coque de noix » de Pythéas a certainement atteint l'Islande.

8 Il n'est pas possible de rappeler ici toutes les tentatives. Un Anglais, Sir John Franklin, explora les côtes extrêmes du Canada, au nord du Labrador. En 1867, il disparut : cette disparition émut le monde entier. D'autres navires partirent à sa recherche. On devait apprendre plus tard, que le bateau de Franklin avait été fracassé par les glaces, et que l'équipage avait cherché à revenir à pied vers des zones moins glaciales. Tous périrent...

9 Le fameux passage fut trouvé par deux hommes intrépides : un Suédois NORDENSKJOLD et un Norvégien, AMUNDSEN (1). Tous deux, par des voies différentes, allèrent plein nord jusqu'en Alaska. Il faut savoir qu'Amundsen réussit cet exploit dans un tout petit bateau, avec six compagnons seulement. Il leur fallut deux ans.

10 Quant au pôle lui-même, on crut bien que son vainqueur serait un autre Norvégien, NANSEN. Pour éviter la destruction de son navire par les glaces, Nansen en fit construire un autre qui était capable de leur résister : en se refermant sur la coque, elles le soulevaient. Cependant, Nansen dut abandonner provisoirement son navire et, avec ses équipiers, se diriger en traîneau à chien vers le pôle. Malgré de cruelles souffrances, ils ne purent l'atteindre et durent faire demi-tour (1896).

11 Deux autres tentatives furent alors entreprises par des moyens bien différents. Un Russe prétendit atteindre le pôle à bord d'un brise-glace. Un aéronaute suédois, ANDRÉE, s'y dirigea, lui, dans un ballon sphérique, en se laissant porter par les vents. Ce furent deux échecs.

12 Finalement, le pôle fut atteint par deux Américains. PEARY, en 1909, y arriva par voie terrestre, en traîneau, accompagné d'un Noir et de quatre Esquimaux. Richard BYRD, en 1926, y parvint par voie aérienne. Il devait déclarer : « Pour aller au pôle et en revenir, Peary a mis 400 jours, pendant lesquels il a été coupé du monde civilisé. Mon compagnon et moi avons fait l'aller et le retour dans la même journée... »

13 Cette parole annonce notre époque et la royauté de l'avion. Aujourd'hui, il est possible aussi d'atteindre le pôle Nord avec des engins à chenilles et même d'y séjourner.

14 Mais tout voyageur aérien en route pour l'Extrême-Orient, assis dans son fauteuil, peut le contempler à travers le hublot...

# LA ZONE POLAIRE

## COMPRÉHENSION

1. À quelle époque remonte le premier voyage vers le nord?  
A) Des Romains  
B) Du Moyen-Âge  
C) Moderne
2. Que recherchait-on à travers les glaces du Pôle Nord?  
A) De l'uranium  
B) Des métaux précieux  
C) Un passage maritime
3. Quel résultat connu l'expédition menée par Franklin?  
A) Une fin dramatique  
B) Un succès remarquable  
C) Un demi-succès
4. Qui a découvert le passage maritime?  
A) Un Russe et un Américain  
B) Un Suédois et un Norvégien  
C) Un Romain
5. Quelle était la nationalité des hommes qui ont atteint le pôle?  
A) Suédois  
B) Norvégiens  
C) Américains
6. Quand a eu lieu l'expédition de Richard Byrd en avion?  
A) Avant celle de Peary  
B) En même temps que celle de Peary  
C) Après celle de Peary
7. En général, qu'est-ce que les explorateurs de la zone polaire ont vécu?  
A) Une fin tragique  
B) Des difficultés énormes  
C) Presque toujours le succès

## VOCABULAIRE

**Instructions** : il s'agit de trouver le sens d'un mot à l'aide du contexte. Cherche un mot qui a le même sens que les mots ci-dessous (un synonyme), en relisant le paragraphe dont le numéro est indiqué entre parenthèses.

*Attention : la nature et l'accord des mots peuvent vous aider.*

1. audacieux; courageux (2)
2. essais (8)
3. brisé (8)
4. temporairement (10)
5. rebrousser chemin; revenir (10)
6. rond (11)
7. demeurer; habiter (13)
8. observer, admirer (14)



# L'INTELLIGENCE DES CHIMPANZÉS

Par Pierre Clairière

## Un animal comique

1 Dans les zoos, les enfants se rassemblent avec joie autour des endroits où les singes s'ébattent en liberté. Les parents, eux aussi, s'arrêtent pour voir les jeux interminables de nos « frères inférieurs ». Là-bas, deux singes se poursuivent à une vitesse folle. Ici, c'est une sage séance de recherche de puces : « Madame » gratte « Monsieur » dans le dos, pour trouver les puces... et aussitôt les croquer! Plus loin, c'est encore une « Maman » qui promène « Bébé » sur son dos. Dans un autre coin, une séance d'acrobatie de branche en branche...

2 Parmi toutes les espèces de singes, les *chimpanzés* apparaissent comme les plus intelligents. Ils s'apprivoisent facilement et font preuve d'extraordinaires qualités d'imitateurs. Aussi, depuis longtemps les montre-t-on dans les cirques. Reconnaissons que c'est franchement comique, de voir des singes costumés en marins ou en demoiselles faire de la bicyclette, prendre un repas à table ou fumer la cigarette!

## Le chimpanzé peut résoudre des difficultés.

3 Mais on a voulu savoir si les chimpanzés pouvaient faire mieux que toutes ces « singeries ». On les savait déjà capables de manipuler une clé pour ouvrir une porte; un bouton électrique pour obtenir de la lumière; un robinet pour faire couler de l'eau... Toutes ces réussites montrent que le chimpanzé sait utiliser un outil, une fois qu'il a vu à quoi il sert.

4 Certains savants ont soumis à des *chimpanzés* de véritables *problèmes*. En voici quelques-uns. Une banane est suspendue à un crochet trop haut pour que le chimpanzé puisse l'atteindre, même en sautant. Mais un tabouret se trouve non loin de là. Après quelques hésitations et manipulations diverses, le chimpanzé placera le tabouret sous la banane; il montera sur le siège et attrapera sa récompense.

5 Deuxième problème, plus difficile. Une autre banane est mise hors de portée du chimpanzé. Cette fois, plus de tabouret sur lequel se hisser, mais une sorte de canne à pêche démontée en deux éléments. Chaque morceau est trop court pour que le chimpanzé puisse l'utiliser pour décrocher le fruit. Il faudrait les mettre bout à bout. Notre singe y arrivera-t-il? Et bien! Oui. L'expérience a montré qu'il est capable de cela aussi. Oh! Il n'y arrive pas du premier coup. Il se fâche (il grogne vilainement), en constatant que chaque élément tout seul est trop court. Et puis, à force de gesticulations et de tâtonnements, la solution est trouvée. Les deux éléments sont emboîtés l'un au bout de l'autre... et bientôt la banane est savourée!

6 Troisième problème, encore plus complexe. Dans la cour où se promène le chimpanzé, on place un appareil distributeur de friandises, comme il y en a dans toutes les gares. Pour obtenir la récompense (gâteau, sucrerie ou fruit), il faut mettre un jeton dans la fente. Naturellement, le chimpanzé apprend très vite le mécanisme. Si on lui donne des jetons, il sait où les glisser pour recevoir les friandises. Donnons-lui maintenant un faux jeton, trop gros pour entrer dans l'ouverture. Le chimpanzé essaie, force... rien à faire. Alors, éloignons-nous un peu, car nous recevrons peut-être cette fausse monnaie à la figure!

7 Mais ce n'est pas tout. Après avoir dressé de la sorte deux chimpanzés, on les a placés de chaque côté d'un grillage. D'un côté, l'un des singes; non loin de lui, l'appareil distributeur, rempli de bonnes choses. De l'autre côté du grillage, son compagnon, sans appareil. À ce second singe, donnons quelques jetons (des vrais, évidemment. Que va-t-il arriver? Nous le verrons passer à son camarade, à travers le grillage, ses précieux jetons. Nous verrons l'autre faire aussitôt marcher la machine! Tout se passe comme si tous deux avaient compris le rôle des jetons!

### **Le chimpanzé peut-il apprendre à parler?**

8 On s'est longtemps demandé si les chimpanzés ne pouvaient apprendre à parler. Beaucoup d'expériences ont été tentées. Voici l'une de ces expériences, qui a duré plusieurs années. Un jeune savant et sa femme ont décidé d'élever *chez eux*, dans leur maison, un bébé chimpanzé âgé de quelques jours. Ils se sont dits : « Nous l'élèverons comme si ce bébé était notre véritable enfant. Elle dormira dans un berceau (ce bébé chimpanzé était du sexe féminin : on lui avait donné le nom de Viki). Puis, dans quelques mois, nous essaierons de lui apprendre à parler, comme si elle était un véritable bébé humain, notre bébé à nous... »

9 Et en effet, Viki a été traitée comme un vrai bébé. Elle portait de petites chemises, de petites robes, des chaussons de laine. Elle tétait son biberon. Sa « maman » lui parlait et lui souriait. Viki aimait bien se faire dorloter.

10 Les semaines passèrent. Viki apprit très vite à marcher, à pousser une porte, à jouer avec une balle... Bien plus vite que ne le font les enfants humains, dont les progrès demandent des mois et des mois.

11 Il y avait pourtant des différences avec un enfant véritable. Par exemple, Viki aimait jouer en tirant un camion de bois avec une ficelle. Mais quand le camion se renversait, Viki ne s'occupait pas de le remettre sur ses roues. Les petits singes ne savent pas que les autos avancent sur leurs roues.

12 Quand elle tenait Viki sur ses genoux, la « maman » tentait de lui apprendre les premiers mots que savent les bébés humains : maman, papa... Mais Viki, malgré des semaines d'essais, n'a jamais réussi à prononcer ces mots. Sans doute n'avait-elle pas, dans sa gorge, de cordes vocales assez souples pour cela. Ces deux mots, elle les *comprenait* : beaucoup de faits l'ont démontré. Elle en comprenait même un autre : le mot « tasse » que les « parents » répétaient toujours, quand ils prenaient le petit déjeuner. Mais la petite guenon, elle, n'a JAMAIS pu les redire.

13 Que faut-il conclure de tout cela? Sans doute que les chimpanzés sont des animaux sociables, intelligents, doués d'habileté corporelle et manuelle. Mais il n'est pas possible de leur apprendre le langage humain. À deux ans, la petite Viki ne pouvait articuler un seul mot. À cet âge, les enfants humains s'expriment déjà en phrases. Leur intelligence est en train de prendre son essor.

# L'INTELLIGENCE DES CHIMPANZÉS

## COMPRÉHENSION

1. Quelle est la caractéristique des singes qui fait qu'ils sont appréciés dans les cirques?  
A) Ils sont d'excellents imitateurs  
B) Ils sont très propres  
C) Ils sont très tranquilles
2. Dans quelle circonstance un chimpanzé peut-il utiliser un outil?  
A) Quand il est assez jeune  
B) Quand il vit en captivité seulement  
C) Quand il connaît son usage
3. Pourquoi des savants ont-ils remis une canne à pêche à un chimpanzé?  
A) Pour lui enseigner à pêcher  
B) Pour lui permettre de décrocher une banane  
C) Pour le faire fâcher
4. Quel résultat l'expérience de la canne à pêche a-t-elle obtenu?  
A) Une réussite  
B) Un échec  
C) Un danger pour le singe
5. Parmi les trois expériences tentées, laquelle était la plus difficile pour le chimpanzé?  
A) L'appareil distributeur  
B) Le tabouret  
C) La canne à pêche
6. Que faisait Viki lorsque le camion se renversait?  
A) Elle ne le remettait pas sur ses roues  
B) Elle cessait de s'amuser  
C) Elle se conduisait comme un enfant
7. Comment était l'apprentissage de la marche pour Viki?  
A) Plus difficile que pour les enfants humains  
B) Tout à fait impossible  
C) Plus rapide que pour les enfants humains
8. Comment était l'apprentissage du langage pour Viki?  
A) Plus rapide que pour les enfants humains  
B) Tout à fait impossible  
C) Un peu plus difficile que pour les enfants humains
9. Comment est le développement général d'un chimpanzé de deux ans?  
A) Supérieur à celui d'un enfant du même âge  
B) Égal à celui d'un enfant du même âge  
C) Inférieur à celui d'un enfant du même âge

## VOCABULAIRE

**Instructions** : il s'agit de trouver le sens d'un mot à l'aide du contexte. Cherche un mot qui a le même sens que les mots ci-dessous (un synonyme), en relisant le paragraphe dont le numéro est indiqué entre parenthèses.

*Attention : la nature et l'accord des mots peuvent vous aider.*

1. jouent; circulent (1)
2. se dressent; se domestiquent (2)
3. grimaces; imitations maladroites (3)
4. utiliser; manier (3)
5. siège (4)
6. atteinte (5)
7. monter (5)
8. bougonne (5)
9. essais hésitants (5)
10. difficile, compliqué (6)
11. cajoler; caresser (9)

# LES « EFFETS SPÉCIAUX » AU CINÉMA

Par Pierre Pétel

## (Quelques révélations sur les « trucages »)

1 L'écran nous montre en gros plan une jeune fille attachée à un poteau. À quelques pieds de là, les « Sauvages » qui l'ont capturée : ils se livrent à une danse frénétique, mais s'arrêtent de temps en temps pour lancer des couteaux dans sa direction, de façon à encadrer son visage!

2 Nous, spectateurs, sommes haletants. Chaque lame qui pénètre dans le bois nous fait sursauter : comment ont - « ils » donc fait, au studio, ces (faux) Sauvages, pour planter leurs couteaux aussi près de son visage? Et si un de ces projectiles avait pris une direction un peu différente? Nous frémissons, rien que d'y penser.

3 Il faut bien se dire qu'en studio, on ne lance pas véritablement de couteaux sur une artiste qui s'offre les bras en croix, comme cible. Non! Derrière la toile contre laquelle elle s'adosse sont dissimulés des mécanismes à ressort. Au déclic, les couteaux – lame et manche – fixés dans ces mécanismes traversent brusquement la toile sans la déchirer, parce qu'on y a pratiqué à l'avance des incisions pour faciliter leur passage. Le mouvement et la vibration du couteau, ajoutés aux réactions feintes par l'artiste, accentuent le réalisme de ce numéro... C'est simple, mais il fallait y penser! Il en va de même pour la plupart des « effets spéciaux » : simples dans leur réalisation, mais souvent complexes, à concevoir. Ces « effets spéciaux » portent un autre nom, moins technique, mais plus simple : celui de *trucages*.

4 Mon but n'est pas ici de tout dire sur ce qu'on appelle les « effets spéciaux » : je désire seulement jeter un peu de lumière sur l'importance de leur rôle. Le trucage existe pour le plus grand bonheur du cinéma et de la télévision. Mais, pour en être le plus spectaculaire appoint, ce rôle n'en demeure pas moins le plus obscur : on parle de la mise en scène d'un film, du jeu des comédiens, de la prise de vues... de tout, sauf de trucages.

5 Quelques-uns des spectateurs qui assistèrent le 28 décembre 1895, dans le sous-sol du Grand Café à Paris, à la première représentation du film des frères Louis et Auguste Lumière, s'évanouirent en voyant une locomotive foncer sur eux. C'était la « première mondiale » du cinéma. Le plus émerveillé de tous s'appelait Georges Méliès et allait devenir plus tard le père du trucage cinématographique.

6 Se transformant en véritable cinéaste, Méliès réalisa une succession de chefs-d'œuvre à partir de ce moment-là, plus précisément entre les années 1902 et 1906. On se souvient encore du fameux *Voyage à la lune* dans lequel il exploita toute une série de trucs cinématographiques de son invention.

7 À compter de 1910, l'on vit apparaître dans les films, des incendies de toutes sortes, accidents d'automobile, chutes, avalanches. Puis, plus près de nous, le partage de la mer Rouge dans les *Dix Commandements*. C'est à la fin de la Première Guerre mondiale qu'apparut l'emploi de la poudre explosive pour obtenir des effets spéciaux et... authentiques : on utilisait jusqu'à neuf tonnes d'explosifs pour une surface de 800 pieds carrés (74,4 m<sup>2</sup>). Inutile de dire que certains figurants étaient vraiment blessés ou mouraient de... frayeur.

8 À cette époque, on n'avait pas encore songé à recourir aux modèles réduits ou aux maquettes : écrasement d'avion et collisions dans les airs étaient authentiques! Les casse-cou laissaient souvent leur peau au service de cet art naissant. Les comédiens étaient également taillés dans une étoffe spéciale : en effet, c'était de vraies rafales de balles qui ricochaient autour des Indiens et des flèches pointues qu'on décochait autour de leurs prisonniers!

9 Vers les années 30, apparurent enfin dans les studios de cinéma des services techniques d'effets spéciaux. Désormais, on créait de toutes pièces pluie, feu, vapeur, vent, brouillard, neige, fumée... De nouveaux alchimistes entraient en scène et inventaient des trucages qui ne mettaient plus la vie des acteurs – ou de leurs doublures – en danger.

10 Ainsi naquit une nouvelle catégorie d'hommes à tout faire. Le spécialiste du trucage doit être à la fois menuisier, plombier, armurier, soudeur, mécanicien, couturier, quincailler, pharmacien. En plus, il doit avoir des dons de réalisateur et une sensibilité d'artiste.

11 Pour donner une idée de cette exigence, voici comment se répartissent les différents effets spéciaux :

1. ATMOSPHÉRIQUES – pluie, neige, nuage, fumée, vent, givre, éclairs;
2. PYROTECHNIQUES – feux, explosions;
3. OPTIQUES – maquettes, miroirs;
4. EFFETS SPÉCIAUX PARTICULIERS – maquettes, robots, vitres, sang, toiles d'araignée, bulles de savon, imitations de champagne, de crème glacée, de crème fouettée, etc.;
5. Armes à feu;
6. Armes blanches;
7. Accessoires truqués.

12 Si, pour simuler la pluie, on a recours à l'eau, il n'en est pas de même pour la neige. Autrefois, on se servait surtout de duvet d'oie. Un jour, Charles Trenet chantait sous une neige fine. Au beau milieu d'une profonde respiration, il avala une plume... Catastrophe! Aujourd'hui, on utilise une composition de vinyle ou de nylon qui donne une teinte très « naturelle », mais pas plus agréable au goût!

13 Quant aux nuages dans lesquels évoluent parfois acteurs ou danseurs, ils sont faits de glace carbonique et d'eau bouillante. Avec des fumigènes très perfectionnés, on peut ainsi créer des nuages capables de remplir tout un studio.

14 Les armes blanches ne sont plus guère employées que truquées. Il est arrivé, dans certaines de nos émissions d'aventures, qu'on décoche de véritables flèches sur des comédiens portant sous leurs vêtements des plastrons d'aluminium renforcé. Mais le procédé est périlleux et le spécialiste des effets spéciaux préfère imaginer autre chose.

15 Il arrive très souvent que tous ces effets soient employés non isolément, mais simultanément. Quand la bagarre éclate dans un « saloon », il y a des coups de feu, des verres brisés, du sang qui gicle, de la fumée, des explosions, des chaises qu'on casse sur la tête de l'adversaire (elles sont en bois de balsa), le tout selon un scénario très étudié où entrent en jeu habileté, instinct et talent. Le spécialiste du trucage joue de tous ses « instruments » comme un homme-orchestre.

16 Le visiteur qui s'aventure dans un atelier d'effets spéciaux, comme celui de Radio-Canada à Montréal, croirait entrer dans la forge du dieu Vulcain : il y règne un tel tintamarre qu'il faut se boucher les oreilles. Brume, feu et neige, fusées, tout a été mis en œuvre pour nous permettre de voir une scène truquée.

## LES « EFFETS SPÉCIAUX » AU CINÉMA

### COMPRÉHENSION

1. Au cinéma, que fait-on lorsqu'on présente le numéro du couteau?  
A) On fixe les couteaux sur des ressorts  
B) On fait appel à des lanceurs professionnels  
C) On prend soin d'utiliser des couteaux de caoutchouc
2. Pourquoi le numéro du couteau est-il trompeur?  
A) Parce que la jeune fille est réellement attachée au poteau  
B) Parce que ce sont des Indiens qui lancent les couteaux  
C) Parce que la vibration du couteau ajoute du réalisme
3. Qui est le père du trucage cinématographique?  
A) Auguste Lumière  
B) Georges Méliès  
C) Louis Lumière
4. Au début du cinéma, pourquoi plusieurs artistes étaient blessés?  
A) À cause de l'inexistence du trucage  
B) À cause de l'inexpérience des comédiens  
C) Parce que les producteurs le voulaient ainsi
5. Quand les services techniques d'effets spéciaux sont-ils apparus?  
A) 1910  
B) 1920  
C) 1930
6. Principalement, qui est le spécialiste du trucage?  
A) Un plombier  
B) Un mécanicien  
C) Un homme à tout faire
7. Aujourd'hui, qu'utilise-t-on pour simuler la neige?  
A) Du duvet d'oie  
B) Un mélange de vinyle ou de nylon  
C) De la glace carbonique et de l'eau
8. De quel bois sont faites les chaises utilisées dans les bagarres?  
A) De balsa  
B) D'érable  
C) D'ébène
9. Quelle est la caractéristique du rôle des trucages au cinéma et à la télévision?  
A) inutile  
B) dangereux  
C) important

### VOCABULAIRE

**Instructions** : il s'agit de trouver le sens d'un mot à l'aide du contexte. Cherche un mot qui a le même sens que les mots ci-dessous (un synonyme), en relisant le paragraphe dont le numéro est indiqué entre parenthèses.

*Attention : la nature et l'accord des mots peuvent vous aider.*

1. délirante (1)
2. frissonnons (2)
3. cachés (3)
4. mimées (3)
5. support (4)
6. véritables (7)
7. lançait (8)
8. imiter (12)
9. qui produisent de la fumée (13)
10. en même temps (15)
11. bruit (16)

## 1<sup>re</sup> activité synthèse sur le fonctionnement de la langue

### Homophones

#### 1. A, as, à

**A** est le verbe *avoir* au présent de l'indicatif, à la 3<sup>e</sup> personne du singulier. On peut le remplacer par **avait**.

Ex. : Pierre a des crayons. On peut dire : Pierre **avait** des crayons.

**As** est le verbe *avoir* au présent de l'indicatif, à la 2<sup>e</sup> personne du singulier. On peut le remplacer par **avais**.

Ex. : Tu **as** des crayons. On peut dire : Tu **avais** des crayons.

**À** est une préposition qui introduit un complément. On ne peut pas la remplacer par **avait**.

Ex. : J'irai **à** l'examen. On ne peut pas dire : J'irai **avait** l'examen. (Donc **à**)

Écrivez a, as ou à.

- Philippe \_\_\_\_ mal \_\_\_\_ la tête.
- Elle \_\_\_\_ rendez-vous \_\_\_\_ cinq heures.
- Le pompier \_\_\_\_ des brûlures \_\_\_\_ la main droite.
- Pierre pense \_\_\_\_ son avenir.
- \_\_\_\_-tu perdu toutes tes économies en jouant \_\_\_\_ la bourse?
- Karine \_\_\_\_ des comptes \_\_\_\_ régler.

#### 2. Ou, où

**Ou**, conjonction de coordination, veut dire **ou bien**.

Ex. : Veux-tu du thé **ou** (ou bien) du café?

**Où**, pronom relatif, indique un lieu. On ne peut pas le remplacer par **ou bien**.

Ex. : **Où** (dans quel lieu) vas-tu? On ne peut pas dire : **Ou bien** vas-tu?

Écrivez ou ou où

- \_\_\_\_ demeures-tu?
- En fin de semaine, il sera à la maison \_\_\_\_ au chalet
- Anik ne sait plus \_\_\_\_ donner de la tête.
- \_\_\_\_ j'irai à Québec, \_\_\_\_ je resterai chez moi.
- Nathalie a visité la maison \_\_\_\_ elle est née.
- Dormiras-tu au motel \_\_\_\_ dans ta voiture?

### 3. On, ont

**On** est un pronom indéfini. On peut le remplacer par **Gaston**.

Ex. : **On** arrive à huit heures. On peut dire : **Gaston** arrive à huit heures.

Le verbe qui a pour **sujet** le pronom **on** s'écrit à la troisième personne du singulier.

Ex. : On rit, on mange, on s'amuse.

**Ont** est le verbe *avoir* au présent de l'indicatif, à la troisième personne du pluriel. On peut le remplacer par **avaient**.

Ex. : Les invités **ont** bien rigolé. On peut dire : Les invités **avaient** bien rigolé.

Écrivez **on** ou **ont**.

- \_\_\_\_\_ ramasse des bleuets et \_\_\_\_\_ les mangera demain.
- Les perroquets \_\_\_\_\_ des plumes multicolores.
- \_\_\_\_\_ a du plaisir à écouter les chanteurs qui \_\_\_\_\_ une belle voix.
- Les cyclistes \_\_\_\_\_ soif et \_\_\_\_\_ leur donne à boire.
- \_\_\_\_\_-ils eu du plaisir à la fête?
- \_\_\_\_\_ arrivera à huit heures.

### 4. Son, sont

**Son** marque la possession; c'est un déterminant possessif. On peut le remplacer par **ton**.

Ex. : Son temps est précieux. On peut dire : **Ton** temps est précieux.

**Sont** est le verbe *être* au présent de l'indicatif, à la troisième personne du pluriel. On peut le remplacer par **étaient**.

Ex. : Ces filles **sont** mariées. On peut dire : Ces filles **étaient** mariées.

Écrivez **son** ou **sont**.

- \_\_\_\_\_ père et sa mère \_\_\_\_\_ des professeurs.
- Ses amis \_\_\_\_\_ venus voir \_\_\_\_\_ vélo.
- Les pommes \_\_\_\_\_ mûres et Catherine en remplit \_\_\_\_\_ panier.
- Paul lui signifie \_\_\_\_\_ intention de lui emprunter \_\_\_\_\_ auto.
- Ses devoirs \_\_\_\_\_ terminés car \_\_\_\_\_ temps est précieux.
- Ils \_\_\_\_\_ arrivés avec \_\_\_\_\_ cadeau.



## 5. Ce, se

**Ce**, adjectif démonstratif, accompagne toujours un nom et on peut ajouter **-là** à ce nom.

Ex. : **Ce** travail est facile. On peut dire : **Ce** travail-**là** est facile.

**Ce**, pronom démonstratif, accompagne généralement le verbe *être* employé seul. On peut le remplacer par **cela**.

Ex. : **Ce** sera une belle journée. On peut dire : **Cela** sera une belle journée.

*Remarque* : On emploie toujours **ce** dans les expressions **ce que**, **ce qui** et **ce dont**.

**Se**, pronom personnel, est toujours **placé devant un verbe**. On peut le remplacer par **me**.

Ex. : Elle **se** regarde. On peut dire : Elle **me** regarde.

Écrivez **ce** ou **se**.

- \_\_\_\_\_soir, Dominique \_\_\_\_\_recueillera.
- Regarde \_\_\_\_\_bijou.
- \_\_\_\_\_fils ingrat \_\_\_\_\_plaint de son foyer.
- C'est toujours \_\_\_\_\_genre d'événement qui \_\_\_\_\_répète.
- Anne\_\_\_\_\_regarde dans le miroir.
- Encore quelques jours et \_\_\_\_\_sera fini.
- \_\_\_\_\_malade \_\_\_\_\_rétablira vite.

## Participes passés

**Pour cet exercice, consultez l'annexe 1, à la page 33**

Soulignez les participes passés dans les phrases suivantes et accordez-les, s'il y a lieu.

1. Les invités sont arrivé à huit heures.
2. Les fleurs cueilli hier parfumeront la cuisine.
3. Les efforts que j'ai déployé ont donné de bons résultats.
4. Karine a regardé une émission intéressante.
5. Que sont devenu vos amis?

## Conjugaison

### Consultez un ouvrage sur la conjugaison.

1. Transformez la phrase « Je marche tous les jours » en changeant la personne grammaticale du sujet. Respectez le temps et le mode demandés.

#### Présent de l'indicatif

1re p.s. : Je marche tous les jours.

2e p.s. : \_\_\_\_\_

3e p.s. : \_\_\_\_\_

1re p.p. : \_\_\_\_\_

2e p.p. : \_\_\_\_\_

3e p.p. : \_\_\_\_\_

2. Transformez la phrase « Je nourrirai les oiseaux » en changeant la personne grammaticale du sujet. Respectez le temps et le mode demandés.

#### Futur simple de l'indicatif

1re p.s. : Je nourrirai les oiseaux.

2e p.s. : \_\_\_\_\_

3e p.s. : \_\_\_\_\_

1re p.p. : \_\_\_\_\_

2e p.p. : \_\_\_\_\_

3e p.p. : \_\_\_\_\_

3. Conjuguez les verbes **parler** et **agir** au présent de l'indicatif.

#### Parler

Je \_\_\_\_\_

Tu \_\_\_\_\_

Il - Elle \_\_\_\_\_

Nous \_\_\_\_\_

Vous \_\_\_\_\_

Ils \_\_\_\_\_

#### Agir

Je \_\_\_\_\_

Tu \_\_\_\_\_

Il - Elle \_\_\_\_\_

Nous \_\_\_\_\_

Vous \_\_\_\_\_

Ils \_\_\_\_\_

4. Conjuguer les verbes **chanter** et **bâtir** au futur simple de l'indicatif.

**Chanter**

Je \_\_\_\_\_

Tu \_\_\_\_\_

Il - Elle \_\_\_\_\_

Nous \_\_\_\_\_

Vous \_\_\_\_\_

Ils \_\_\_\_\_

**Bâtir**

Je \_\_\_\_\_

Tu \_\_\_\_\_

Il - Elle \_\_\_\_\_

Nous \_\_\_\_\_

Vous \_\_\_\_\_

Ils \_\_\_\_\_

5. Conjuguez les verbes **danser**, **applaudir** et **aller** au présent de l'impératif.

**Danser**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Applaudir**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Aller**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## 2<sup>e</sup> activité synthèse sur le fonctionnement de la langue

### Les homophones

#### 1. M'est, mes, mais.

**M'est** (composé du pronom *me* et du verbe *être*) peut se remplacer par **m'était**.

**Mes** (déterminant possessif) détermine toujours un nom et peut se remplacer par **tes**.

**Mais** (conjonction) peut se remplacer par **cependant**.

Ex.: Il m'est (**m'était**) arrivé de perdre mes (**tes**) billets, mais (**cependant**) cela ne m'est (**m'était**) pas arrivé souvent.

Compléter les phrases suivantes par **mes, m'est** ou, **mais** :

Voici \_\_\_\_\_ crayons, ce sont les miens. Le rouge \_\_\_\_\_ très utile pour souligner \_\_\_\_\_ titres. Il fait froid, \_\_\_\_\_ le ciel est bleu. \_\_\_\_\_ mains sont propres, \_\_\_\_\_ pas les tiennes. Il \_\_\_\_\_ venu une idée intéressante. \_\_\_\_\_ frères sont plus jeunes que moi. Le sucre \_\_\_\_\_ défendu, \_\_\_\_\_ cela ne me gêne pas : je n'aime pas les bonbons. Je vis avec \_\_\_\_\_ parents, \_\_\_\_\_ je vais souvent manger chez ma tante. Il \_\_\_\_\_ impossible de venir ce soir, \_\_\_\_\_ j'essaierai demain.

#### 2. Ces, ses, c'est, s'est

**Ces**, déterminant démonstratif, accompagne toujours un nom qui désigne une réalité présente dans le contexte. On peut toujours ajouter **-là** après un nom déterminé par **ces**.

Ex. : **Ces** pantalons me vont bien. On peut dire : **Ces** pantalons (**-là**) me vont bien.

**Ses**, déterminant possessif, accompagne toujours un nom et désigne une relation d'appartenance, de possession. On peut toujours ajouter **à lui, à elle** après le nom déterminé par **ses**.

Ex. : Il lui a volé **ses** bijoux. On peut dire : **Ses** bijoux (**à lui**) ou **ses** bijoux (**à elle**).

**C'est** et **s'est** peuvent se remplacer par **c'était** ou **s'était**, mais seul **c'est** peut aussi se remplacer par **cela est**.

De plus, le **C'** est toujours sujet.

Ex. . C'est beau; on peut dire : (**c'était**) beau; on peut dire aussi : (**cela est**) beau. Qu'est-ce qui est beau? **C'** (sujet).

Il s'est levé, on peut dire : il (**s'était**) levé, mais on ne peut pas dire : il (**cela est**) levé. Qui est-ce qui s'est levé? **il**

a) Complétez les phrases suivantes par **ces** ou **ses**.

Durant \_\_\_\_\_ derniers mois, Laura a mis sur pied une entreprise de nettoyage de locaux commerciaux. Tout va selon \_\_\_\_\_ désirs ou presque. Elle a obtenu de nombreux contrats, mais \_\_\_\_\_ employés montrent peu de zèle pour leur travail et \_\_\_\_\_ ordres sont souvent mal exécutés. \_\_\_\_\_ hommes, plus âgés qu'elle, semblent se dire qu'ils connaissent leur travail et que \_\_\_\_\_ recommandations sont inutiles.

b) Compléter les phrases suivantes par **c'est** ou **s'est**.

Lorsque le vieil homme \_\_\_\_\_ présenté au guichet de sa banque pour changer sa monnaie américaine pour de l'argent canadien, la jeune caissière \_\_\_\_\_ éclipsée quelques instants pour aller consulter la directrice. À son retour, elle \_\_\_\_\_ excusée et lui a demandé de s'identifier. \_\_\_\_\_ inimaginable, \_\_\_\_\_ écrié le vieillard. J'ai un compte dans cette succursale depuis près de trente ans et \_\_\_\_\_ la première fois qu'on exige cela. \_\_\_\_\_ pourtant la procédure normale, Monsieur Gagnon.

### 3. Là, la, l'a et l'as

**L'a** (composé du pronom l' et du verbe avoir) peut être remplacé par **l'avait**.

Ex. : Il **l'a** vu hier. On peut dire : Il **l'avait** vu hier.

**L'as** (composé du pronom l' et du verbe avoir) peut être remplacé par **l'avais**.

Ex. : Tu **l'as** dit sans rire. On peut dire : tu **l'avais** dit sans rire.

**Là** (adverbe) peut-être remplacé par **ici**.

Ex. : Déposez-les **là**. On peut dire : Déposez-les **ici**.

**La** peut-être un déterminant défini qui accompagne un nom ou un pronom qui remplace un nom.

Ex. : **La** (déterminant défini) robe bleue est jolie; je **la** (pronom) veux.

Complétez les phrases suivantes par les mots la, là, l'as ou l'a.

- Tu \_\_\_\_\_ vraiment bien illustré, ton travail.
- Je ne retrouve plus \_\_\_\_\_ clé que j'avais posée \_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_-tu vue?
- Son entraîneur \_\_\_\_\_ rencontré et \_\_\_\_\_ encouragé à continuer.
- Il travaille fort car il \_\_\_\_\_ veut, cette médaille!
- \_\_\_\_\_mer? J'en rêve! \_\_\_\_\_ voir me ferait tellement de bien.

## Rappel des homophones

Soulignez le bon homophone.

(Ou, OÙ) (son, sont) les disques que tu m' (as, a, à) prêtés? Ils ne (se, ce) (sont, son) tout de même pas envolés! (On, Ont) a dû les ranger tellement bien, qu' (on, ont) ne les retrouve plus. (C'est, s'est) toujours la même chose!

## Les participes passés

a) Écrivez le participe passé de chacun des verbes suivants au masculin singulier.

Reprendre \_\_\_\_\_

Vouloir \_\_\_\_\_

Recevoir \_\_\_\_\_

Savoir \_\_\_\_\_

Dire \_\_\_\_\_

Suffire \_\_\_\_\_

Écrire \_\_\_\_\_

Éteindre \_\_\_\_\_

Rendre \_\_\_\_\_

Résoudre \_\_\_\_\_

## Voir annexe 1 à la page 33

b) Les phrases ci-dessous contiennent un ou plusieurs participes passés qui n'ont pas été accordés.

Accordez-les, s'il y a lieu, en respectant la démarche suivante :

1. soulignez les participes passés dans chacune des phrases;
2. précisez s'ils sont employés seuls (PS), avec l'auxiliaire Être (PE) ou avec l'auxiliaire Avoir (PA) en écrivant PS, PE, ou PA sous le participe;
3. à l'aide d'une flèche, reliez le participe passé au mot qui en commande l'accord, puis faites l'accord s'il y a lieu.

Ex : Effrayée par le film, Liliane a fermé la télé et elle est allée se coucher.  
PS PA PE

- Acclamé par la foule, les chanteurs populaires ont débuté leur spectacle.
- Les communications sont rompu à cause de la tempête.
- Ces fraudeurs, le juge les a sévèrement puni.
- Trahi par leurs alliés, ils se retrouvaient seuls face à l'ennemi.

### 3<sup>e</sup> activité synthèse sur le fonctionnement de la langue

#### Homophones

##### 1. Sans, s'en, sens, sent

**Sans**, préposition, exprime une absence ou une négation.

Ex. : Il est sorti **sans** manteau (il **n'**avait **pas** de manteau).  
Il a dit cela **sans** rire (il ne riait **pas**).

**S'en**, pronom personnel se suivi du pronom **en**, peut être remplacé par **se... de cela**.

Ex. : Il s'en sort bien (il se sort bien **de cela**).

**Sens**, verbe sentir à la 1<sup>re</sup> ou la 2<sup>e</sup> personne du singulier au présent de l'indicatif et à la 2<sup>e</sup> p.s. au présent de l'impératif.

Ex. : Je **sens** les fleurs de ton jardin. Tu **sens** les fleurs de mon jardin. **Sens** les fleurs de mon jardin.

**Sens**, nom commun, signifie **direction**, **signification** ou **raison**.

Ex. : Il circule en **sens** contraire.  
Ce mot a plusieurs **sens**.  
Ta décision est pleine de bon **sens**.

**Sent**, verbe sentir à la 3<sup>e</sup> p.s. au présent de l'indicatif.

Ex. : Ce parfum **sent** le lilas.

#### Écrivez sans, s'en sens ou sent.

- Les voleurs sont partis \_\_\_\_\_ fermer la fenêtre; ils ont laissé la chambre \_\_\_\_\_ dessus dessous.
- Cela n'a pas de bon \_\_\_\_\_ d'avoir payé cette maison si cher.
- Il \_\_\_\_\_ moque, comme toujours!
- Tu \_\_\_\_\_ le parfum.
- Ne partez pas \_\_\_\_\_ que le directeur le sache
- Il \_\_\_\_\_ que son heure est arrivée.
- Il \_\_\_\_\_ remettra, vous verrez.
- Jean est parti \_\_\_\_\_ m'avertir.

## 2. Quant, quand, qu'en

**Quant** ne se trouve que dans la locution prépositive **quant à** ou **quant au(x)**.

Ex. : **Quant à** moi, je préfère ne rien dire.

**Quand**, adverbe ou conjonction, marque le **temps**.

Ex. : **Quand** (à quel moment) viendrez-vous?

**Quand** (lorsque) je serai grand, je serai astronaute.

**Qu'en**, **que** suivi de **en**, peut être remplacé par **que...en** ou **que... de cela**.

Ex. : Ils ne voyagent **qu'en** (**que...en**) juillet.

**Qu'en** dites-vous? (**Que** dites-vous **de cela**?)

Écrivez **quant**, **quand** ou **qu'en**.

- Les recommandations de vos maîtres, \_\_\_\_\_ faites-vous?
- Je ne pourrai m'absenter \_\_\_\_\_ demandant la permission.
- \_\_\_\_\_ à moi, je ne peux accepter cette excuse.
- L'hiver, les Esquimaux ne se déplacent \_\_\_\_\_ traîneaux.
- \_\_\_\_\_ on a travaillé toute une année, on est content de soi.
- \_\_\_\_\_ partez-vous pour l'Europe?

## 3. on, on n'

**On** est un pronom indéfini utilisé dans les phrases affirmatives.

«**On n'**» est un pronom indéfini suivi d'une négation et utilisé dans les phrases négatives.

Cependant, **on a** et **on n'a** se prononcent de la même façon à cause de la liaison que l'on doit faire en lisant **on a**.

**Attention** : si **on** est suivi d'un verbe commençant par une voyelle, regardez si la phrase est affirmative (**on**) ou négative (**on n'**).

Ex. : **On** a fait le ménage. Phrase affirmative

**On n'**a pas fait le ménage. Phrase négative

\_\_\_\_\_ estime que le festival attirera plus de personnes que l'an dernier. \_\_\_\_\_ apprécie plus la présence de cet individu. \_\_\_\_\_ y réfléchit depuis longtemps. \_\_\_\_\_ y pense pas souvent. \_\_\_\_\_ en veut plus pour notre argent.



#### 4. ni, n'y

**Ni**, conjonction unit des éléments qui sont niés. On ne met généralement pas de virgule devant cette conjonction lorsqu'elle lie deux éléments.

Ex. : **Ni** le froid **ni** la neige ne m'empêcheront d'aller lui rendre visite.

**N'y** est la négation «ne» suivi de «y» qui est un adverbe indiquant le lieu (dans ce lieu) ou un pronom représentant un nom, un pronom ou une proposition (à cela, à cette chose).

Ex. : Comment peux-tu parler en mal de ce pays, tu **n'y** as été qu'une seule semaine? (dans ce lieu)  
Ce poste de gestion, je **n'y** ai pas encore renoncé. (à cette chose)

**Attention** : **n'y** est toujours placé devant un verbe et peut être remplacé par «y» en transformant la phrase négative en phrase affirmative.

Dans mon jardin, on \_\_\_\_\_ trouve \_\_\_\_\_ fleurs exotiques \_\_\_\_\_ plantes rares. \_\_\_\_\_ Simon \_\_\_\_\_ Stéphane ne goûteront à ce dessert; pourtant, il \_\_\_\_\_ a rien de meilleur. Je \_\_\_\_\_ vois pas clair. Le tigre ne craint \_\_\_\_\_ l'homme \_\_\_\_\_ les autres bêtes.

#### 5. sa, ça

**Sa** marque la possession, c'est un déterminant possessif. On peut le remplacer par «**ta**»

Ex. : **Sa (ta)** maison est jolie.

**Ça** est un pronom démonstratif (cela) qui peut désigner une réalité non aminée et des personnes.

Ex. : Tu vois, Julie, **ça** (cela) me paraît raisonnable comme proposition.

**Ça** n'a pas encore vingt ans et **ça** voudrait mener le monde!

\_\_\_\_\_ sœur et la mienne sont deux grandes amies. On dit toujours \_\_\_\_\_! As-tu écouté \_\_\_\_\_ dernière conférence? \_\_\_\_\_ fait plaisir de le voir à nouveau enthousiaste. Ne te décourage pas, \_\_\_\_\_ s'améliore. \_\_\_\_\_ silhouette et \_\_\_\_\_ démarche sont reconnaissables de loin.

#### 6. cet, cette, sept

**Cet**, déterminant démonstratif, accompagne le nom masculin commençant par une voyelle ou un h muet.

Ex. : **Cet** homme est un inventeur.

**Cette**, déterminant démonstratif, accompagne le nom féminin singulier.

Ex. : **Cette** femme est professeure.

**Sept**, déterminant numéral accompagne le nom et est toujours invariable

Ex. : Julien a lu **sept** pages de son livre.

La police arrête \_\_\_\_\_ individu parce qu'il a commis \_\_\_\_\_ infractions au code de la route. Martine a remporté \_\_\_\_\_ joute \_\_\_\_\_ à zéro. Il parle de \_\_\_\_\_ maladie qu'il a attrapée \_\_\_\_\_ hiver vers le \_\_\_\_\_ du mois de février. \_\_\_\_\_ oiseau observe \_\_\_\_\_ libellule.

## 7. sur, sure, sûr, sûre

**Sur** est une préposition qui sert à introduire un complément, qu'il unit, par un rapport de lieu, avec le mot complété.

Ex. : Je marche **sur** le trottoir.

**Sur** (masc.) et **sure** (fém.) sont des synonymes de aigre ou acide.

Ex. : Le citron est **sur** et la vinaigrette est **sure**.

**Sûr** (masc.) et **sûre** (fém.) sont des synonymes de certain-e.

Ex. : Lucien est **sûr** qu'il pleuvra, mais Louise est **sûre** du contraire.

\_\_\_\_\_ la table, on a trouvé du lait \_\_\_\_\_. Louise, es-tu \_\_\_\_\_ de tes sentiments pour lui? Ce n'est pas un endroit \_\_\_\_\_. La crème \_\_\_\_\_ fait de délicieuses trempettes. C'est \_\_\_\_\_ et certain, nous ferons du kayak \_\_\_\_\_ cette rivière peu \_\_\_\_\_.

## 8. temps, tant, t'en

Pour parler de l'heure ou encore de la température, on utilise le mot **temps**.

Ex. : Je n'ai pas le **temps**. Il fait un **temps** de chien.

**Tant** signifie autant, beaucoup, tellement.

Ex. : J'ai **tant** (tellement) danser.

**T'en** est le pronom « t' » suivi du pronom **en**. Il précède un verbe.

Ex. : Je **t'en** veux. Tu **t'en** souviens. Il **t'en** a parlé.

Tu veux \_\_\_\_\_ aller; mais as-tu vu le \_\_\_\_\_ qu'il fait? Des tomates, il y en a \_\_\_\_\_ en ce \_\_\_\_\_ de l'année qu'elles ne coûtent presque rien; il \_\_\_\_\_ faut combien? Il y a \_\_\_\_\_ de détours pour aller à cet endroit, mais le \_\_\_\_\_ que cela te prendra, tu \_\_\_\_\_ moques maintenant.

## 9. près, prêt

**Près** est un adverbe marquant la proximité et synonyme de *à côté, à deux pas*.

Ex. : Il habite tout **près** (à côté, à deux pas).

L'expression **près de** exprime aussi une proximité dans temps ou l'espace, mais également à une action sur le point d'être faite.

Ex. : Quand ils sont arrivés, il était **près de** minuit. **Près de** six mille personnes sont venues l'écouter et l'applaudir.

**Prêt** est un adjectif qui signifie «disposé à » ou «préparé à » qui accompagne le nom.

Ex. : Nous serons bientôt **prêts** à partir en voyage.

Quand on est si \_\_\_\_\_ du but, on est \_\_\_\_\_ à accepter de travailler plus fort. Lucien était \_\_\_\_\_ bien avant l'heure fixée par le gérant de la caisse qui devait lui accorder un \_\_\_\_\_ pour l'achat d'une auto. \_\_\_\_\_ de toi, se trouve une araignée. Sois \_\_\_\_\_ à cinq heures et attends-moi \_\_\_\_\_ de la porte du restaurant.

### Accordez les participes passés, s'il y a lieu.

- a) Charmé\_\_\_\_ par mes attentions, la vieille dame a souri\_\_\_\_.
- b) Elles sont arrivé\_\_\_\_ à temps.
- c) Les hommes que vous avez vu \_\_\_\_ ne sont pas ceux que nous cherchons.
- d) Cette chanson, je l'ai composé\_\_\_\_ pour toi.
- e) J'ai sorti\_\_\_\_ mes jumelles avant le tournoi de tennis.
- f) Ils se sont visité\_\_\_\_ l'an dernier.
- g) Claudette lui a annoncé\_\_\_\_ qu'elle partait.
- h) Mes chemises, je les ai repassé\_\_\_\_ hier.
- i) Fatigué\_\_\_\_, les explorateurs se sont reposé\_\_\_\_ quelques jours.
- J) Ces coutumes sont demeuré\_\_\_\_ courantes.
- k) Je m'excuse auprès de ceux que j'ai blessé\_\_\_\_ par mon comportement.
- l) Nos places, nous les avons réservé\_\_\_\_ il y a longtemps.
- m) Critiqué\_\_\_\_ par tout le monde, cette femme s'est découragé\_\_\_\_.
- n) En jouant, mes cousins ont piétiné\_\_\_\_ les fleurs de ma mère.
- o) Plusieurs artistes célèbres étaient attendu\_\_\_\_ à ce spectacle.

**Écrivez les verbes au temps indiqué dans la parenthèse.**

- a) Les notes que nous (obtenir, plus-que-parfait)\_\_\_\_\_ étaient excellentes.
- b) Cette partie, nous l’(perdre, passé composé)\_\_\_\_\_.
- c) Les oies que nous (voir, plus-que-parfait)\_\_\_\_\_ partir étaient blessées.
- d) Ces cédéroms (se vendre, passé composé)\_\_\_\_\_ rapidement.
- e) Les individus que nous (vouloir, conditionnel passé)\_\_\_\_\_ récompenser étaient déjà partis.
- f) La préparation de ce repas (nécessiter, futur antérieur)\_\_\_\_\_ de longues heures de travail.
- g) Vos parents (se rendre, passé composé)\_\_\_\_\_ au Japon.

Pour les phrases C et E : on retrouve des participes passés employés avec l’auxiliaire avoir et suivi d’une phrase infinitive. Pour plus d’explications, consulter une grammaire ou tout ouvrage qui traite de l’accord des participes passés.

**Accord des participes passés**

Dans les phrases suivantes,

1. Soulignez les participes passés;
  2. Reliez-les par une flèche au mot qui en commande l’accord;
  3. Faites l’accord s’il y a lieu.
- La figure brûlé par le soleil, les soldats ne purent continuer à avancer.
  - Ces arbres seront abattu à l’automne.
  - As-tu entendu l’histoire qu’il a raconté?
  - Ces joueurs se sont frappé lorsqu’ils se sont précipité sur le ballon.
  - Avez-vous vu le bouquet de fleurs que j’ai déposé sur la table?
  - Ces gens sont allé chercher les meubles qui étaient resté dans la maison.
  - Les mauvaises herbes se sont répandu dans le jardin.
  - Mon frère a été puni, mais ma sœur a été récompensé.
  - La pomme que j’ai mangé était délicieuse.
  - Ma voisine s’est cassé le bras, mais elle s’est rétabli rapidement.

## LE DICTIONNAIRE USUEL

On appelle dictionnaire usuel, ou dictionnaire de langue, un ouvrage de référence qui présente et décrit, dans l'ordre alphabétique, les mots d'une langue.

Dans un dictionnaire usuel, on trouve généralement :

- Des dizaines de milliers de mots se présentant par **ordre alphabétique**, avec leur **définition** et leurs différents sens;
- L'**orthographe** du mot;
- La **catégorie grammaticale** (nature) du mot; par exemple, « explorer » est un verbe (v.), « exploration » est un nom (n.), « exploratoire » est un adjectif (adj.);
- Le **genre du mot** : masculin (m.), féminin (f.);
- De nombreux **exemples** illustrant les différents emplois du mot dans des phrases, selon le contexte.

**NOTE** : Dans les rubriques des dictionnaires, des grammaires et des ouvrages de référence, on utilise des abréviations (**n.** pour **nom**, **m.** pour **masculin**, **f.** pour **féminin**, **v.** pour **verbe**, **adj.** pour **adjectif**, etc.).

### 1. Écrivez le titre d'un ou de plusieurs dictionnaires usuels que vous connaissez.

---



---



---



---

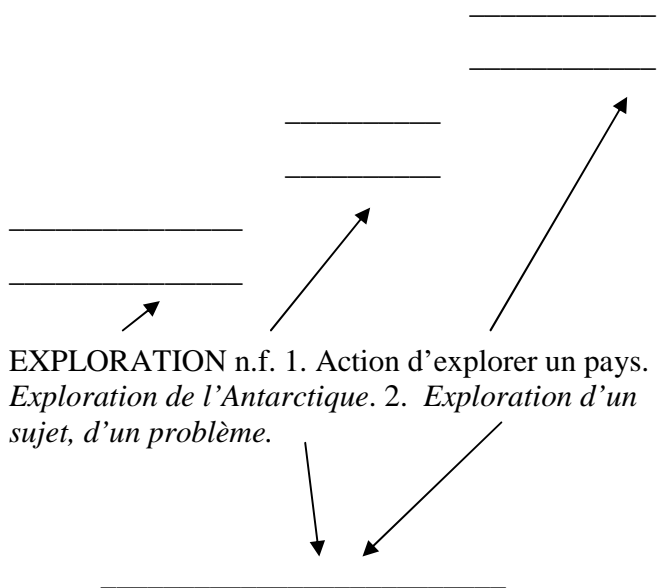
### 2. Parmi les dictionnaires que vous avez nommés, lequel utilisez-vous le plus fréquemment?

---



---

### 3. Nommez chaque partie de la définition ci-dessous :

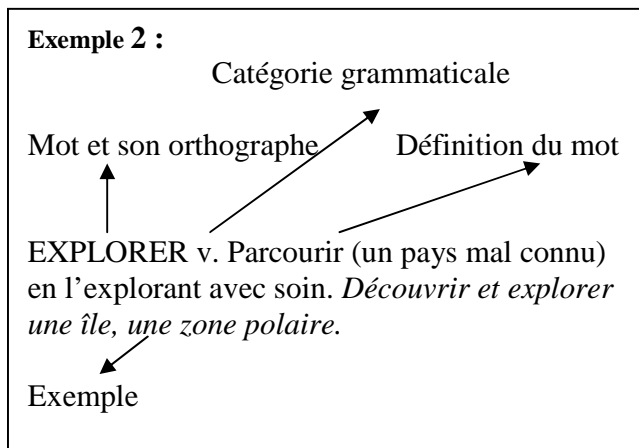
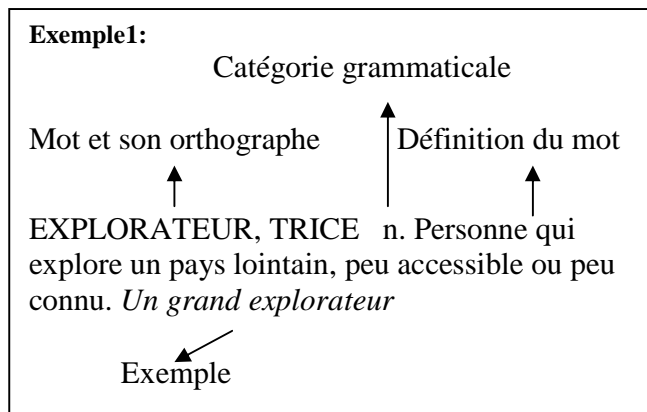


### COMMENT UTILISER UN DICTIONNAIRE

Dans un dictionnaire, les mots sont placés par ordre alphabétique, comme dans un annuaire téléphonique.

Il faut donc tenir compte de la place des premières lettres du mot dans l'alphabet.

Ex. : Le mot « explorer » est placé avant le mot « exploser » parce que la lettre « r » précède la lettre « s » dans l'alphabet.



4. a) Repérez le mot « exploration » dans la page de dictionnaire ci-contre et notez les deux mots qui le précèdent en respectant le même ordre.

---

---

*Exploration*

b) Notez maintenant les deux mots qui suivent immédiatement le mot « exploration » en respectant le même ordre.

*Exploration*

---

---

c) Transcrivez vos réponses du numéro 5 a) et soulignez les lettres qui sont différentes du mot « exploration ».

---

---

---

---

d) Qu'avez-vous observé?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**EXPLOITEUR, subst. masc.**

**A. —** Vx, dans le domaine de la *production agric., industr., comm.* Personne qui exploite. Synon. *exploitant.* *Les exploiters d'une mine (Lar. 19<sup>e</sup>).* **B. —** P<sup>éj.</sup> Personne qui tire profit de quelque chose ou de quelqu'un de façon abusive ou illicite.

**1.** [En emploi abs. ou avec un compl. déterminatif introduit par *de* et désignant un sentiment, une idée, une chose quelconque] *Il pensait à rester dans la littérature en exploitateur, à y monter sur l'épaule des gens spirituels, à y faire des affaires au lieu d'y faire des œuvres mal payées (BALZAC, C. Birotteau, 1837, p. 178). Ils devaient être avec le peuple, contre les exploiters de la misère (ZOLA, Germinal, 1885, p. 1502).*

**EXPLORATEUR TRICE, subst. et adjl. — Subst.**  
[Désigne une pers.]

**A. —** Personne qui explore une région, un domaine géographique dans un but donné. *Explorateur hardi. Après d'Urville, l'ethnographie de la Nouvelle-Zélande fut complétée par un audacieux explorateur qui, vingt fois, parcourut le monde entier, un nomade, un bohémien de la science, un Anglais, Earle (VERNE, Enf. cap. Grant, t. 3, 1868, p. 22). Les levés autographes des explorateurs et les préparations des grands cartographes (Civilis. écr., 1939, p. 4816) :*

**EXPLORATION, subst. Fém.**

**A. —** [Sans compl. ou avec un compl. déterminatif ou prép. désignant un lieu] **1.** [Le compl. désigne une région, un domaine géogr. inconnu ou peu connu] Action de parcourir afin de recueillir des informations d'ordre scientifique, économique ou ethnographique. *Partir en exploration; exploration sous-marine. La découverte des Indes Occidentales, les explorations de l'Afrique (...) ouvrirent à l'avidité des Européens d'immenses territoires (FRANCE, Pierre bl., 1905, p. 197).*

**EXPLORATOIRE adj.**

Qui vise à explorer, *technique exploratoires en médecine.* Qui a pour but d'examiner la possibilité d'entreprendre une négociation ultérieure préalable, préliminaires, préparatoire. *Entretien exploratoires avant des négociations*

**EXPLORER, verbe trans.**

**A. —** [Le compl. d'obj. désigne un lieu] **1.** [Le compl. d'obj. désigne un domaine géogr. peu connu ou inconnu] Parcourir afin de recueillir des informations d'ordre scientifique, économique ou ethnographique. *Explorer une contrée sauvage, de nouvelles routes; explorer un gouffre. Quand on découvre un continent nouveau, il faut l'explorer et le défricher (P. LEROUX, Humanité, t. 1, 1840, p. 92). Explorer le sol [d'une île] au triple point de vue de ses ressources minérales, végétales et animales (VERNE, Île myst., 1874, p. 98).*

**EXPLOSER, verbe intrans.**

**A. —** Dans le domaine *phys.-chim.* Se désintégrer, sous l'action d'un mélange détonant, de manière violente et instantanée, généralement avec bruit et, parfois, en projetant des éclats. *Faire exploser. Au même instant, une grenade explosa contre la façade de la mairie à la hauteur du premier étage (SARTRE, Mort ds âme, 1949, p. 189). Un matin, il ouvrit le journal, lut que la première bombe H avait explosé (CAMUS, Chute, 1956, p. 1518) :*

**1.** La bombe s'est enfouie en terre sans **exploser**, crevant la cave de l'immeuble. Il est question de la faire éclater, et un cordon d'agents maintient à distance du pâté de maisons évacuées.

## LE DICTIONNAIRE USUEL

On appelle dictionnaire usuel, ou dictionnaire de langue, un ouvrage de référence qui présente et décrit, dans l'ordre alphabétique, les mots d'une langue.

Dans un dictionnaire usuel, on trouve généralement :

- Des dizaines de milliers de mots se présentant par **ordre alphabétique**, avec leur **définition** et leurs différents sens;
- L'**orthographe** du mot;
- La **catégorie grammaticale** (nature) du mot; par exemple, « explorer » est un verbe (v.), « exploration » est un nom (n.), « exploratoire » est un adjectif (adj.);
- Le **genre du mot** : masculin (m.), féminin (f.);
- De nombreux **exemples** illustrant les différents emplois du mot dans des phrases, selon le contexte.

**NOTE** : Dans les rubriques des dictionnaires, des grammaires et des ouvrages de référence, on utilise des abréviations (**n.** pour **nom**, **m.** pour **masculin**, **f.** pour **féminin**, **v.** pour **verbe**, **adj.** pour **adjectif**, etc.).

Nommez chaque partie de la définition ci-dessous :

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

SÉRIEUX, IEUSE adj. 1. Qui ne peut prêter à rire. *L'apprentissage du français est sérieux.* 2. Qui ne rit pas ne manifeste aucune gaieté. *Cet élève est très sérieux.*

\_\_\_\_\_

Exemple :

Catégorie grammaticale

Mot et son orthographe

Définition du mot

HUMOUR . n. m. Forme d'esprit qui consiste à présenter la réalité de manière à en dégager les aspects plaisants et insolites. *L'humour et l'ironie*

Exemple

## LES DÉFINITIONS

Un même mot peut avoir plus d'un sens selon le contexte dans lequel il se trouve. Dans un dictionnaire, on repère le changement de définition par un numéro. Ces définitions sont complétées par des exemples qui précisent l'usage des mots.

### 5. À l'aide du contexte, définissez le mot en caractères gras. Au besoin, utilisez un dictionnaire.

a) Les travaux de la **ferme** ne conviennent pas aux voyageurs.

---

---

b) J'ai la **ferme** intention d'écrire une lettre aujourd'hui.

---

---

c) À l'aube de l'an 2000, il existe encore des guerres de **clocher**.

---

---

d) Cet enfant a le vertige quand il regarde le **clocher** de l'église.

---

---

e) Les **cours** de français commencent en septembre.

---

---

f) Elle a eu le temps de lire plusieurs romans au **cours** de l'été.

---

---

Il existe plusieurs types de dictionnaires :

- Les dictionnaires usuels
- les dictionnaires encyclopédiques
- les dictionnaires spécialisés

Dans quels dictionnaires trouvera-t-on la meilleure information?

Tout dépend de ce que l'on cherche.

Par exemple, le *Petit Larousse illustré* se divise en deux grandes parties :

- les noms communs
- les noms propres (des personnes célèbres, des auteurs, des lieux géographiques, des collectivités, des événements historiques)

Vous possédez maintenant des outils pour découvrir certains renseignements sur les explorateurs dont nous parlerons dans le guide. Ouvrez le bon dictionnaire!

### 6. À l'aide d'un dictionnaire des noms propres ou du *Petit Larousse illustré* (partie des noms propres), répondez aux questions suivantes.

Repérez l'entrée « SCOTT (Robert Falcon) » et transcrivez les renseignements demandés.

- Nom :

---

- Prénom :

---

- Lieu et date de naissance :

---

- Nombre d'expéditions :

---

- Lieu d'expédition :

---

- Lieu et date du décès :

---



## ANNEXE 1

### JUSTIFICATION DES PARTICIPES PASSÉS

Le participe passé	Catégorie	S'accorde ou reste invariable	Avec quoi?
Ex. : La dinde <b>rôtie</b> Les fleurs <b>coupées</b>	<b>P.S.</b> (employé seul)	<b>S'accorde</b> <b>En G et en N</b> (genre et en nombre)	<b>Avec le nom (X)</b> <b>auquel il se rapporte</b>
Ex. : La dinde est <b>rôtie</b> . L'enfant était <b>fatigué</b> . Q. : <b>qui est-ce qui + V?</b> <b>qu'est-ce qui + V?</b>	<b>P.E.</b> (avec Être)	<b>S'accorde</b> <b>En G et en N</b> (genre et nombre)	<b>Avec le sujet (X)</b>
Ex. : Les bateaux que Michel a <b>dessinés</b> étaient rouges. Q. : Michel a dessiné quoi?	<b>P.A.</b> (avec avoir)	<b>S'accorde</b> <b>En G et en N</b> (genre et nombre)	<b>Avec le pronom C.D.*,</b> <b>placé avant le verbe,</b> <b>mis à la place du nom (X)</b>
Ex. : Michel a <b>dessiné</b> des bateaux rouges. Q. : Michel a dessiné quoi?	<b>P.A.</b> (avec avoir)	<b>Reste invariable</b>	<b>Parce que le C.D.</b> <b>est <u>après</u> le verbe</b>
Ex. : Tu as <b>dessiné</b> longtemps. Q. : Tu as dessiné quoi?	<b>P.A.</b> (avec avoir)	<b>Reste invariable</b>	<b>Parce qu'il n'y a pas</b> <b>de C.D.</b>

**\*Comment reconnaître le pronom C.D. placé devant le verbe?**

- **que, l', les : toujours C.D.**
- **me, m', te, t', se, s', nous, vous : sont des C.D. à l'occasion, mais ils peuvent parfois être des C.I.**



**CORRIGÉ**



# L'INDUSTRIE DE LA GOMME À MÂCHER

## COMPRÉHENSION

1. Quel est le pays où l'habitude de mâcher de la gomme est la plus répandue?  
A) La France  
B) Le Canada  
**C) Les États-Unis**
2. Laquelle des affirmations suivantes est vraie?  
A) Seuls les Américains mâchent de la gomme  
**B) On mâche de la gomme partout dans le monde**  
C) Le marché de la gomme à mâcher est très restreint.
3. Quel est le produit de base de la gomme à mâcher?  
A) Le caoutchouc  
**B) la résine de « chick »**  
C) Le sucre
4. Avant 1890, quel goût avait la gomme à mâcher?  
A) Menthe verte  
B) Caoutchouc brûlé  
**C) Résine naturelle**
5. Pourquoi l'industrie prit un très grand essor après 1890?  
**A) Les fabricants ont ajouté de la menthe à la gomme à mâcher**  
B) Les gens voulaient arrêter de fumer  
C) Tout le monde voulait des dents plus blanches
6. Que fait-on avant que la résine soit dirigée vers les machines à mélanger?  
A) On l'enrobe de menthe  
**B) On la lave**  
C) On lui donne la forme de tablettes
7. Dans quel but il est suggéré de mâcher de la gomme?  
A) Paraître poli en société  
B) Supporter un mal de tête  
**C) Adoucir son haleine**

## VOCABULAIRE

**Instructions :** il s'agit de trouver le sens d'un mot à l'aide du contexte. Cherche un mot qui a le même sens que les mots ci-dessous (un synonyme), en relisant le paragraphe dont le numéro est indiqué entre parenthèses.

*Attention : la nature et l'accord des mots peuvent vous aider.*

1. très grande surprise (2) *Stupéfaction*
2. ligne de combat (2) *front*
3. convenait (5) *prêtait*
4. progression; avancement (5) *essor*
5. qualités (5) *propriétés*
6. couper; entailler (7) *inciser*
7. variété de toile (7) *jute*
8. intégrés; introduits (11) *incorporés*

## LA ZONE POLAIRE

### COMPRÉHENSION

1. À quelle époque remonte le premier voyage vers le nord?  
**A) Des Romains**  
B) Du Moyen-Âge  
C) Moderne
2. Que recherchait-on à travers les glaces du Pôle Nord?  
A) De l'uranium  
B) Des métaux précieux  
**C) Un passage maritime**
3. Quel résultat connut l'expédition menée par Franklin?  
**A) Une fin dramatique**  
B) Un succès remarquable  
C) Un demi-succès
4. Qui a découvert le passage maritime?  
A) Un Russe et un Américain  
**B) Un Suédois et un Norvégien**  
C) Un Romain
5. Quelle était la nationalité des hommes qui ont atteint le pôle?  
A) Suédois  
B) Norvégiens  
**C) Américains**
6. Quand a eu lieu l'expédition de Richard Byrd en avion?  
A) Avant celle de Peary  
B) En même temps que celle de Peary  
**C) Après celle de Peary**
7. En général, qu'est-ce que les explorateurs de la zone polaire ont vécu?  
A) Une fin tragique  
**B) Des difficultés énormes**  
C) Presque toujours le succès

### VOCABULAIRE

**Instructions :** il s'agit de trouver le sens d'un mot à l'aide du contexte. Cherche un mot qui a le même sens que les mots ci-dessous (un synonyme), en relisant le paragraphe dont le numéro est indiqué entre parenthèses.

*Attention : la nature et l'accord des mots peuvent vous aider.*

1. audacieux; courageux (2) *hardis*
2. essais (8) *tentatives*
3. brisé (8) *fracassé*
4. temporairement (10) *provisoirement*
5. rebrousser chemin; revenir (10) *faire demi-tour*
6. rond (11) *sphérique*
7. demeurer; habiter (13) *séjourner*
8. observer, admirer (14) *contempler*

# L'INTELLIGENCE DES CHIMPANZÉS

## COMPRÉHENSION

1. Quelle est la caractéristique des singes qui fait qu'ils sont appréciés dans les cirques?  
**A) Ils sont d'excellents imitateurs**  
B) Ils sont très propres  
C) Ils sont très tranquilles
2. Dans quelle circonstance un chimpanzé peut-il utiliser un outil?  
A) Quand il est assez jeune  
B) Quand il vit en captivité seulement  
**C) Quand il connaît son usage**
3. Pourquoi des savants ont-ils remis une canne à pêche à un chimpanzé?  
A) Pour lui enseigner à pêcher  
**B) Pour lui permettre de décrocher une banane**  
C) Pour le faire fâcher
4. Quel résultat l'expérience de la canne à pêche a-t-elle obtenu?  
**A) Une réussite**  
B) Un échec  
C) Un danger pour le singe
5. Parmi les trois expériences tentées, laquelle était la plus difficile pour le chimpanzé?  
**A) L'appareil distributeur**  
B) Le tabouret  
C) La canne à pêche
6. Que faisait Viki lorsque le camion se renversait?  
**A) Elle ne le remettait pas sur ses roues**  
B) Elle cessait de s'amuser  
C) Elle se conduisait comme un enfant
7. Comment était l'apprentissage de la marche pour Viki?  
A) Plus difficile que pour les enfants humains  
B) Tout à fait impossible  
**C) Plus rapide que pour les enfants humains**
8. Comment était l'apprentissage du langage pour Viki?  
A) Plus rapide que pour les enfants humains  
**B) Tout à fait impossible**  
C) Un peu plus difficile que pour les enfants humains.
9. Comment est le développement général d'un chimpanzé de deux ans?  
A) Supérieur à celui d'un enfant du même âge  
B) Égal à celui d'un enfant du même âge  
**C) Inférieur à celui d'un enfant du même âge**

## VOCABULAIRE

**Instructions** : il s'agit de trouver le sens d'un mot à l'aide du contexte. Cherche un mot qui a le même sens que les mots ci-dessous (un synonyme), en relisant le paragraphe dont le numéro est indiqué entre parenthèses.

*Attention : la nature et l'accord des mots peuvent vous aider.*

1. jouent; circulent (1) *s'ébattent*
2. se dressent; se domestiquent (2) *s'apprivoisent*
3. grimaces; imitations maladroites (3) *singeries*
4. utiliser; manier (3) *manipuler*
5. siège (4) *tabouret*
6. atteinte (5) *trouvée*
7. monter (5) *hisser*
8. bougonne (5) *grogne*
9. essais hésitants (5) *tâtonnements*
10. difficile, compliqué (6) *complexe*
11. cajoler; caresser (9) *dorloter*

## LES « EFFETS SPÉCIAUX » AU CINÉMA

### COMPRÉHENSION

1. Au cinéma, que fait-on lorsqu'on présente le numéro du couteau?  
**A) On fixe les couteaux sur des ressorts**  
B) On fait appel à des lanceurs professionnels  
C) On prend soin d'utiliser des couteaux de caoutchouc
2. Pourquoi le numéro du couteau est-il trompeur?  
A) La jeune fille est réellement attachée au poteau  
B) Ce sont des Indiens qui lancent les couteaux  
**C) La vibration du couteau ajoute du réalisme**
3. Qui est le père du trucage cinématographique?  
A) Auguste Lumière  
**B) Georges Méliès**  
C) Louis Lumière
4. Au début du cinéma, pourquoi plusieurs artistes étaient blessés?  
**A) À cause de l'inexistence du trucage**  
B) À cause de l'inexpérience des comédiens  
C) Parce que les producteurs le voulaient ainsi.
5. Quand les services techniques d'effets spéciaux sont-ils apparus?  
A) 1910  
B) 1920  
C) **1930**
6. Principalement, qui est le spécialiste du trucage?  
A) Un plombier  
B) Un mécanicien  
**C) Un homme à tout faire**
7. Aujourd'hui, qu'utilise-t-on pour simuler la neige?  
A) Du duvet d'oie  
**B) Un mélange de vinyle ou de nylon**  
C) De la glace carbonique et de l'eau
8. De quel bois sont faites les chaises utilisées dans les bagarres?  
**A) De balsa**  
B) D'érable  
C) D'ébène

9. Quelle est la caractéristique du rôle des trucages au cinéma et à la télévision?  
A) inutiles  
B) dangereux  
**C) importants**

### VOCABULAIRE

**Instructions :** il s'agit de trouver le sens d'un mot à l'aide du contexte. Cherche un mot qui a le même sens que les mots ci-dessous (un synonyme), en relisant le paragraphe dont le numéro est indiqué entre parenthèses.

*Attention : la nature et l'accord des mots peuvent vous aider.*

1. délirante (1) *frénétique*
2. frissonnons (2) *frémissons*
3. cachés (3) *dissimulés*
4. mimées (3) *feintes*
5. support (4) *appoint*
6. véritables (7) *authentiques*
7. lançait (8) *décochait*
8. imiter (12) *simuler*
9. qui produisent de la fumée (13) *fumigènes*
10. en même temps (15) *simultanément*
11. bruit (16) *tintamarre*



## 1re activité synthèse sur le fonctionnement de la langue

### Homophones

#### 1. A, as, à

**A** est le verbe *avoir* au présent de l'indicatif, à la 3<sup>e</sup> personne du singulier. On peut le remplacer par **avait**.

Ex. : Pierre a des crayons. = On peut dire : Pierre **avait** des crayons.

**As** est le verbe *avoir* au présent de l'indicatif, à la 2<sup>e</sup> personne du singulier. On peut le remplacer par **avais**.

Ex. : Tu **as** des crayons. = On peut dire : Tu **avais** des crayons.

**À** est une préposition qui introduit un complément. **On ne peut pas** la remplacer par *avait*.

Ex. : J'irai **à** l'examen. **On ne peut dire** : J'irai *avait* l'examen. (Donc **à**)

Écrivez **a, as** ou **à**.

- Philippe **a** mal **à** la tête.
- Elle **a** rendez-vous **à** cinq heures.
- Le pompier **a** des brûlures **à** la main droite.
- Pierre pense **à** son avenir.
- **As**-tu perdu toutes tes économies en jouant **à** la bourse?
- Karine **a** des comptes **à** régler.

#### 2. Ou, où

**Ou**, conjonction de coordination, veut dire **ou bien**.

Ex. : Veux-tu du thé **ou** (ou bien) du café?

**Où**, pronom relatif, indique un lieu. **On ne peut pas** le remplacer par *ou bien*.

Ex. : **Où** (dans quel lieu) vas-tu? **On ne peut pas dire** : *Ou bien* vas-tu?

Écrivez **ou** ou **où**

- **Où** demeures-tu?
- En fin de semaine, il sera à la maison **ou** au chalet
- Anik ne sait plus **où** donner de la tête.
- **Ou** j'irai à Québec, **ou** je resterai chez moi.
- Nathalie a visité la maison **où** elle est née.
- Dormiras-tu au motel **ou** dans ta voiture?

### 3. On, ont

**On** est un pronom indéfini. On peut le remplacer par **Gaston**.

Ex. : **On** arrive à huit heures. = **Gaston** arrive à huit heures.

Le verbe qui a pour **sujet** le pronom **on** s'écrit à la troisième personne du singulier.

Ex. : On rit, on mange, on s'amuse.

**Ont** est le verbe *avoir* au présent de l'indicatif, à la troisième personne du pluriel. On peut le remplacer par **avaient**.

Ex. : Les invités **ont** bien rigolé. = Les invités **avaient** bien rigolé.

Écrivez **on** ou **ont**.

- **On**   ramasse des bleuets et   **on**   les mangera demain.
- Les perroquets   **ont**   des plumes multicolores.
- **On**   a du plaisir à écouter les chanteurs qui   **ont**   une belle voix.
- Les cyclistes   **ont**   soif et   **on**   leur donne à boire.
- **Ont**   -ils eu du plaisir à la fête?
- **On**   arrivera à huit heures.

### 4. Son, sont

**Son** marque la possession; c'est un déterminant possessif. On peut le remplacer par **ton**.

Ex. : Son temps est précieux. = **Ton** temps est précieux.

**Sont** est le verbe *être* au présent de l'indicatif, à la troisième personne du pluriel. On peut le remplacer par **étaient**.

Ex. : Ces filles **sont** mariées. = Ces filles **étaient** mariées.

Écrivez **son** ou **sont**.

- **Son**   père et sa mère   **sont**   des professeurs.
- Ses amis   **sont**   venus voir   **son**   vélo.
- Les pommes   **sont**   mûres et Catherine en remplit   **son**   panier.
- Paul lui signifie   **son**   intention de lui emprunter   **son**   auto.
- Ses devoirs   **sont**   terminés car   **son**   temps est précieux.
- Ils   **sont**   arrivés avec   **son**   cadeau.

## 5. Ce, se

**Ce**, adjectif démonstratif, accompagne toujours un nom et on peut ajouter **-là** à ce nom.

Ex. : **Ce** travail est facile. = **Ce** travail-**là** est facile.

**Ce**, pronom démonstratif, accompagne généralement le verbe *être* employé seul. On peut le remplacer par **cela**.

Ex. : **Ce** sera une belle journée. = **Cela** sera une belle journée.

*Remarque* : On emploie toujours **ce** dans les expressions **ce que**, **ce qui** et **ce dont**.

**Se**, pronom personnel, est toujours **placé devant un verbe**. On peut le remplacer par **me**.

Ex. : Elle **se** regarde. = Elle **me** regarde.

Écrivez **ce** ou **se**.

- **Ce**    soir, Dominique    **se**    recueillera.
- Regarde    **ce**    bijou.
- **Ce**    fils ingrat    **se**    plaint de son foyer.
- C'est toujours    **ce**    genre d'événement qui    **se**    répète.
- Anne    **se**    regarde dans le miroir.
- Encore quelques jours et    **ce**    sera fini.
- **Ce**    malade    **se**    rétablira vite.

### Participes passés

Soulignez les participes passés dans les phrases suivantes et accordez-les, s'il y a lieu.

1. Les invités sont arrivés à huit heures.
2. Les fleurs cueillies hier parfumeront la cuisine.
3. Les efforts que j'ai déployés ont donné de bons résultats.
4. Karine a regardé une émission intéressante.
5. Que sont devenus vos amis?

## Conjugaison

### Consultez un ouvrage sur la conjugaison.

1. Transformez la phrase « Je marche tous les jours » en changeant la personne grammaticale du sujet. Respectez le temps et le mode demandés.

#### Présent de l'indicatif

1re p.s. : Je marche tous les jours.

2e p.s. : **tu marches** \_\_\_\_\_

3e p.s. : **il marche** \_\_\_\_\_

1re p.p. : **nous marchons** \_\_\_\_\_

2e p.p. : **vous marchez** \_\_\_\_\_

3e p.p. : **ils marchent** \_\_\_\_\_

2. Transformez la phrase « Je nourrirai les oiseaux » en changeant la personne grammaticale du sujet. Respectez le temps et le mode demandés.

#### Futur simple de l'indicatif

1re p.s. : Je nourrirai les oiseaux.

2e p.s. : **tu nourriras** \_\_\_\_\_

3e p.s. : **il nourrira** \_\_\_\_\_

1re p.p. : **nous nourrirons** \_\_\_\_\_

2e p.p. : **vous nourrirez** \_\_\_\_\_

3e p.p. : **ils nourriront** \_\_\_\_\_

3. Conjuguez les verbes **parler** et **agir** au présent de l'indicatif

#### Parler

Je \_\_\_\_\_ **parle** \_\_\_\_\_

Tu \_\_\_\_\_ **parles** \_\_\_\_\_

Il - Elle \_\_\_\_\_ **parle** \_\_\_\_\_

Nous \_\_\_\_\_ **parlons** \_\_\_\_\_

Vous \_\_\_\_\_ **parlez** \_\_\_\_\_

Ils \_\_\_\_\_ **parlent** \_\_\_\_\_

#### Agir

J' \_\_\_\_\_ **agis** \_\_\_\_\_

Tu \_\_\_\_\_ **agis** \_\_\_\_\_

Il - Elle \_\_\_\_\_ **agit** \_\_\_\_\_

Nous \_\_\_\_\_ **agissons** \_\_\_\_\_

Vous \_\_\_\_\_ **agissez** \_\_\_\_\_

Ils \_\_\_\_\_ **agissent** \_\_\_\_\_

4. Conjuguez les verbes **chanter** et **bâtir** au futur simple.

**Chanter**

Je \_\_\_\_\_ **chanterai** \_\_\_\_\_  
Tu \_\_\_\_\_ **chanteras** \_\_\_\_\_  
Il - Elle \_\_\_\_\_ **chantera** \_\_\_\_\_  
Nous \_\_\_\_\_ **chanterons** \_\_\_\_\_  
Vous \_\_\_\_\_ **chanterez** \_\_\_\_\_  
Ils \_\_\_\_\_ **chanteront** \_\_\_\_\_

**Bâtir**

Je \_\_\_\_\_ **bâtirai** \_\_\_\_\_  
Tu \_\_\_\_\_ **bâtiras** \_\_\_\_\_  
Il - Elle \_\_\_\_\_ **bâtira** \_\_\_\_\_  
Nous \_\_\_\_\_ **bâtirons** \_\_\_\_\_  
Vous \_\_\_\_\_ **bâtirez** \_\_\_\_\_  
Ils \_\_\_\_\_ **bâtiront** \_\_\_\_\_

– Conjuguez les verbes **danser**, **applaudir** et **aller** au présent de **l'impératif**.

**Danser**

\_\_\_\_\_ **danse** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ **dansons** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ **dancez** \_\_\_\_\_

**Applaudir**

\_\_\_\_\_ **applaudis** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ **applaudissons** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ **applaudissez** \_\_\_\_\_

**Aller**

\_\_\_\_\_ **va** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ **allons** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ **allez** \_\_\_\_\_

## 2<sup>e</sup> activité synthèse sur le fonctionnement de la langue

### Homophones

#### 1. M'est, mes, mais.

**M'est** (composé du pronom *me* et du verbe *être* peut se remplacer par **m'était**).

**Mes** (déterminant possessif) détermine toujours un nom et peut se remplacer par **tes**.

**Mais** (conjonction) peut se remplacer par **cependant**.

Ex. : Il m'est (**m'était**) arrivé de perdre mes (**tes**) billets, mais (**cependant**) cela ne m'est (**m'était**) pas arrivé souvent.

Compléter les phrases suivantes par **mes**, **m'est** ou **mais** :

Voici \_\_\_**mes**\_\_\_ crayons, ce sont les miens. Le rouge \_\_\_**m'est**\_\_\_ très utile pour souligner \_\_\_**mes**\_\_\_ titres.

Il fait froid, \_\_\_**mais**\_\_\_ le ciel est bleu. \_\_\_**Mes**\_\_\_ mains sont propres, \_\_\_**mais**\_\_\_ pas les tiennes.

Il \_\_\_**m'est**\_\_\_ venu une idée intéressante. \_\_\_**Mes**\_\_\_ frères sont plus jeunes que moi. Le sucre

\_\_\_**m'est**\_\_\_ défendu, \_\_\_**mais**\_\_\_ cela ne me gêne pas : je n'aime pas les bonbons. Je vis avec

\_\_\_**mes**\_\_\_ parents, \_\_\_**mais**\_\_\_ je vais souvent manger chez ma tante. Il \_\_\_**m'est**\_\_\_ impossible de venir ce soir, \_\_\_**mais**\_\_\_ j'essaierai demain.

#### 2. Ces, ses, c'est, s'est

**Ces**, déterminant démonstratif, accompagne toujours un nom qui désigne une réalité présente dans le contexte. On peut toujours ajouter **-là** après un nom déterminé par **ces**.

Ex. : **Ces** pantalons me vont bien. On peut dire : **Ces** pantalons (-là) me vont bien.

**Ses**, déterminant possessif, accompagne toujours un nom et désigne une relation d'appartenance, de possession. On peut toujours ajouter **à lui**, **à elle** après le nom déterminé par **ses**.

Ex. : Il lui a volé **ses** bijoux. On peut dire : **Ses** bijoux (**à lui**) ou **ses** bijoux (**à elle**).

**C'est** et **s'est** peuvent se remplacer par **c'était** ou **s'était**, mais seul **c'est** peut aussi se remplacer par **cela est**.

De plus, le **C'** est toujours sujet.

Ex. **C'est** beau; on peut dire (**c'était**) beau; on peut dire aussi : (**cela est**) beau. Qu'est-ce qui est beau?  
**C'** (sujet)

Il s'est levé, on peut dire : il (**s'était**) levé, mais on ne peut pas dire : il (**cela est**) levé. Qui est-ce qui s'est levé? **il**

a) Complétez les phrases suivantes par **ces** ou **ses**.

Durant **ces** derniers mois, Laura a mis sur pied une entreprise de nettoyage de locaux commerciaux. Tout va selon **ses** désirs ou presque. Elle a obtenu de nombreux contrats, mais **ses** employés montrent peu de zèle pour leur travail et **ses** ordres sont souvent mal exécutés. **Ces** hommes, plus âgés qu'elle, semblent se dire qu'ils connaissent leur travail et que **ses** recommandations sont inutiles.

b) Compléter les phrases suivantes par **c'est** ou **s'est**.

Lorsque le vieil homme **s'est** présenté au guichet de sa banque pour changer sa monnaie américaine pour de l'argent canadien, la jeune caissière **s'est** éclipsée quelques instants pour aller consulter la directrice. À son retour, elle **s'est** excusée et lui a demandé de s'identifier.  
**C'est** inimaginable, **s'est** écrié le vieillard. J'ai un compte dans cette succursale depuis près de trente ans et **c'est** la première fois qu'on exige cela.  
**C'est** pourtant la procédure normale, Monsieur Gagnon.

### 3. Là, la, l'a et l'as

**L'a** (composé du pronom l' et du verbe avoir) peut être remplacé par **l'avait**.

Ex. : Il **l'a (l'avait)** vu hier.

**L'as** (composé du pronom l' et du verbe avoir) peut être remplacé par **l'avais**.

Ex. : Tu **l'as (l'avais)** dit sans rire.

**Là** (adverbe) peut-être remplacé par **ici**.

Ex. : Déposez-les **là (ici)**.

**La** peut-être un déterminant défini qui accompagne un nom ou un pronom qui remplace un nom.

Ex. : **La** (déterminant défini) robe bleue est jolie; je **la** (pronom) veux.

Complétez les phrases suivantes par les mots la, là, l'as ou l'a.

- Tu **l'as** vraiment bien illustré, ton travail.
- Je ne retrouve plus **la** clé que j'avais posée **là**. **L'as**-tu vue?
- Son entraîneur **l'a** rencontré et **l'a** encouragé à continuer.
- Il travaille fort car il **la** veut, cette médaille!
- **La** mer? J'en rêve! **La** voir me ferait tellement de bien.

## Rappel des homophones

Soulignez le bon homophone :

(Ou, Où) (son, sont) les disques que tu m'(as, a, à) prêtés? Ils ne (se, ce) (sont, son) tout de même pas envolés! (On, Ont) a dû les ranger tellement bien, qu'(on, ont) ne les retrouve plus. (C'est, s'est) toujours la même chose!

## Les participes passés

a) Écrivez le participe passé de chacun des verbes suivants au masculin singulier :

Reprendre \_\_\_\_\_ **repris** \_\_\_\_\_

Vouloir \_\_\_\_\_ **voulu** \_\_\_\_\_

Recevoir \_\_\_\_\_ **reçu** \_\_\_\_\_

Savoir \_\_\_\_\_ **su** \_\_\_\_\_

Dire \_\_\_\_\_ **dit** \_\_\_\_\_

Suffire \_\_\_\_\_ **suffi** \_\_\_\_\_

Écrire \_\_\_\_\_ **écrit** \_\_\_\_\_

Éteindre \_\_\_\_\_ **éteint** \_\_\_\_\_

Rendre \_\_\_\_\_ **rendu** \_\_\_\_\_

Résoudre \_\_\_\_\_ **résolu** \_\_\_\_\_

b) Les phrases ci-dessous contiennent un ou plusieurs participes passés qui n'ont pas été accordés. Accordez-les, s'il y a lieu, en respectant la démarche suivante :

1. soulignez les participes passés dans chacune des phrases;
2. précisez s'ils sont employés seuls (PS), avec l'auxiliaire Être (PE) ou avec l'auxiliaire Avoir (PA) en écrivant PS, PE, ou PA sous le participe;
3. à l'aide d'une flèche, reliez le participe passé au mot qui en commande l'accord, puis faites l'accord s'il y a lieu.

— Acclamé par la foule, les chanteurs populaires ont débuté leur spectacle.  
PS PA

— Les communications sont rompues à cause de la tempête.  
PE

— Ces fraudeurs, le juge les a sévèrement punis.  
PA

— Trahis par leurs alliés, ils se retrouvaient seuls face à l'ennemi.  
PS



### 3<sup>e</sup> activité synthèse sur le fonctionnement de la langue

#### Homophones

##### 1. Sans, s'en, sens, sent

**Sans**, préposition, exprime une absence ou une négation.

Ex. : Il est sorti **sans** manteau (il **n'**avait **pas** de manteau).  
Il a dit cela **sans** rire (il **ne** riait **pas**).

**S'en**, pronom personnel se suivi du pronom **en**, peut être remplacé par **se... de cela**.

Ex. : Il s'en sort bien (**il se** sort bien **de cela**).

**Sens**, verbe sentir à la 1<sup>re</sup> ou la 2<sup>e</sup> personne du singulier au présent de l'indicatif et à la 2<sup>e</sup> p.s. au présent de l'impératif.

Ex. : Je **sens** les fleurs de ton jardin. Tu **sens** les fleurs de mon jardin. **Sens** les fleurs de mon jardin.

**Sens**, nom commun, signifie **direction, signification ou raison**.

Ex. : Il circule en **sens** contraire.  
Ce mot a plusieurs **sens**.  
Ta décision est pleine de bon **sens**.

**Sent**, verbe sentir à la 3<sup>e</sup> p.s. au présent de l'indicatif.

Ex. : Ce parfum **sent** le lilas.

##### Écrivez sans, s'en sens ou sent.

- Les voleurs sont partis \_\_\_**sans**\_\_\_ fermer la fenêtre; ils ont laissé la chambre \_\_\_**sens**\_\_\_ dessus dessous.
- Cela n'a pas de bon \_\_\_**sens**\_\_\_ d'avoir payé cette maison si cher.
- Il \_\_\_**s'en**\_\_\_ moque, comme toujours!
- Tu \_\_\_**sens**\_\_\_ le parfum.
- Ne partez pas \_\_\_**sans**\_\_\_ que le directeur le sache
- Il \_\_\_**sent**\_\_\_ que son heure est arrivée.
- Il \_\_\_**s'en**\_\_\_ remettra, vous verrez.
- Jean est parti \_\_\_**sans**\_\_\_ m'avertir.

## 2. Quant, quand, qu'en

**Quant** ne se trouve que dans la locution prépositive **quant à** ou **quant au(x)**.

Ex. : **Quant à** moi, je préfère ne rien dire.

**Quand**, adverbe ou conjonction, marque le **temps**.

Ex. : **Quand** (à quel moment) viendrez-vous?

**Quand** (lorsque) je serai grand, je serai astronaute.

**Qu'en, que** suivi de **en**, peut être remplacé par **que...en** ou **que... de cela**.

Ex. : Ils ne voyagent **qu'en (que...en)** juillet.

**Qu'en** dites-vous? (**Que** dites-vous **de cela**?)

Écrivez **quant, quand** ou **qu'en**.

- Les recommandations de vos maîtres, \_\_\_**qu'en**\_\_\_ faites-vous?
- Je ne pourrai m'absenter \_\_\_**qu'en**\_\_\_ demandant la permission.
- \_\_\_**Quant**\_\_\_ à moi, je ne peux accepter cette excuse.
- L'hiver, les Esquimaux ne se déplacent \_\_\_**qu'en**\_\_\_ traîneaux.
- \_\_\_**Quand**\_\_\_ on a travaillé toute une année, on est content de soi.
- \_\_\_**Quand**\_\_\_ partez-vous pour l'Europe?

## 3. on, on n'

**On** est un pronom indéfini utilisé dans les phrases affirmatives.

« **On n'** » est un pronom indéfini suivi d'une négation et utilisé dans les phrases négatives.

Cependant, **on a** et **on n'a** se prononcent de la même façon à cause de la liaison que l'on doit faire en lisant **on a**.

**Attention** : si **on** est suivi d'un verbe commençant par une voyelle, regardez si la phrase est affirmative (**on**) ou négative (**on n'**).

Ex : **On a** fait le ménage. Phrase affirmative

**On n'a** pas fait le ménage. Phrase négative

\_\_\_**On**\_\_\_ estime que le festival attirera plus de personnes que l'an dernier. \_\_\_**On n'**\_\_\_ apprécie plus la présence de cet individu. \_\_\_**On**\_\_\_ y réfléchit depuis longtemps. \_\_\_**On n'**\_\_\_ y pense pas souvent. \_\_\_**On**\_\_\_ en veut plus pour notre argent.

#### 4. ni, n'y

**Ni**, conjonction unit des éléments qui sont niés. On ne met généralement pas de virgule devant cette conjonction lorsqu'elle lie deux éléments.

Ex. : **Ni** le froid **ni** la neige ne m'empêcheront d'aller lui rendre visite.

**N'y** est la négation «ne» suivi de «y» qui est un adverbe indiquant le lieu (dans ce lieu) ou un pronom représentant un nom, un pronom ou une proposition (à cela, à cette chose).

Ex. : Comment peux-tu parler en mal de ce pays, tu **n'y** as été qu'une seule semaine? (dans ce lieu)  
Ce poste de gestion, je **n'y** ai pas encore renoncé. (à cette chose)

Attention : **n'y** est toujours placé devant un verbe et peut être remplacé par «y» en transformant la phrase négative en phrase affirmative.

Dans mon jardin, on **n'y** trouve **ni** fleurs exotiques **ni** plantes rares. **Ni** Simon **ni** Stéphane ne goûteront à ce dessert; pourtant, il **n'y** a rien de meilleur. Je **n'y** vois pas clair. Le tigre ne craint **ni** l'homme **ni** les autres bêtes.

#### 5. sa, ça

**Sa** marque la possession, c'est un déterminant possessif. On peut le remplacer par «ta».

Ex. : **Sa** (ta) maison est jolie.

**Ça** est un pronom démonstratif (**cela**) qui peut désigner une réalité non aminée et des personnes.

Ex. : Tu vois, Julie, **ça** (**cela**) me paraît raisonnable comme proposition.

**Ça** n'a pas encore vingt ans et **ça** voudrait mener le monde!

**Sa** sœur et la mienne sont deux grandes amies. On dit toujours **ça**! As-tu écouté **sa** dernière conférence? **Ça** fait plaisir de le voir à nouveau enthousiaste. Ne te décourage pas, **ça** s'améliore. **Sa** silhouette et **sa** démarche sont reconnaissables de loin.

#### 6. cet, cette, sept

**Cet**, déterminant démonstratif, accompagne le nom masculin commençant par une voyelle ou un h muet.

Ex. : **Cet** homme est un inventeur.

**Cette**, déterminant démonstratif, accompagne le nom féminin singulier.

Ex. : **Cette** femme est professeure.

**Sept**, déterminant numéral accompagne le nom et est toujours invariable

Ex. : Julien a lu **sept** pages de son livre.

La police arrête **cet** individu parce qu'il a commis **sept** infractions au code de la route. Martine a remporté **cette** joute **sept** à zéro. Il parle de **cette** maladie qu'il a attrapée **cet** hiver vers le **sept** du mois de février. **Cet** oiseau observe **cette** libellule.

## 7. sur, sure, sûr, sûre

**Sur** est une préposition qui sert à introduire un complément, qu'il unit, par un rapport de lieu, avec le mot complété.

Ex. : Je marche **sur** le trottoir.

**Sur** (masc.) et **sure** (fém.) sont des synonymes de aigre ou acide.

Ex. : Le citron est **sur** et la vinaigrette est **sure**.

**Sûr** (masc.) et **sûre** (fém.) sont des synonymes de certain-e.

Ex. : Lucien est **sûr** qu'il pleuvra, mais Louise est **sûre** du contraire.

\_\_**Sur**\_\_ la table, on a trouvé du lait \_\_**sur**\_\_. Louise, es-tu \_\_**sûre**\_\_ de tes sentiments pour lui? Ce n'est pas un endroit \_\_**sûr**\_\_. La crème \_\_**sure**\_\_ fait de délicieuses trempettes. C'est \_\_**sûr**\_\_ et certain, nous ferons du kayak \_\_**sur**\_\_ cette rivière peu \_\_**sûre**\_\_.

## 8. Temps, tant, t'en

Pour parler de l'heure ou encore de la température, on utilise le mot **temps**.

Ex. : Je n'ai pas le **temps**. Il fait un **temps** de chien.

**Tant** signifie autant, beaucoup, tellement.

Ex. : J'ai **tant** (tellement) danser.

**T'en** est le pronom « **t'** » suivi du pronom en. Il précède un verbe.

Ex. : Je **t'en** veux. Tu **t'en** souviens. Il **t'en** a parlé.

Tu veux \_\_**t'en**\_\_ aller; mais as-tu vu le \_\_**temps**\_\_ qu'il fait? Des tomates, il y en a \_\_**tant**\_\_ en ce \_\_**temps**\_\_ de l'année qu'elles ne coûtent presque rien; il \_\_**t'en**\_\_ faut combien? Il y a \_\_**tant**\_\_ de détours pour aller à cet endroit, mais le \_\_**temps**\_\_ que cela te prendra, tu \_\_**t'en**\_\_ moques maintenant.

## 9. près, prêt

**Près** est un adverbe marquant la proximité et synonyme de *à côté, à deux pas*.

Ex. : Il habite tout **près** (*à côté, à deux pas*)

L'expression **près de** exprime aussi une proximité dans temps ou l'espace, mais également à une action sur le point d'être faite.

Ex. : Quand ils sont arrivés, il était **près** de minuit. **Près de** six mille personnes sont venues l'écouter et l'applaudir.

**Prêt** est un adjectif qui signifie «*disposé à* » ou «*préparé à* » qui accompagne le nom.

Ex. : Nous serons bientôt **prêts** à partir en voyage.

Quand on est si **près** du but, on est **prêt** à accepter de travailler plus fort. Lucien était **prêt** bien avant l'heure fixée par le gérant de la caisse qui devait lui accorder un **prêt** pour l'achat d'une auto. **Près** de toi se trouve une araignée. Sois **prêt** à cinq heures et attends-moi **près** de la porte du restaurant.

### Accordez les participes passés, s'il y a lieu.

- a) Charmé **e** par mes attentions, la vieille dame a souri **\_\_\_\_\_**.
- b) Elles sont arrivées **es** à temps.
- c) Les hommes que vous avez vu **s** ne sont pas ceux que nous cherchons.
- d) Cette chanson, je l'ai composée **e** pour toi.
- e) J'ai sorti **\_\_\_\_\_** mes jumelles avant le tournoi de tennis.
- f) Ils se sont visités **s** l'an dernier.
- g) Claudette lui a annoncé **\_\_\_\_\_** qu'elle partait.
- h) Mes chemises, je les ai repassées **es** hier.
- i) Fatigués **s**, les explorateurs se sont reposés **s** quelques jours.
- J) Ces coutumes sont demeurées **es** courantes.
- k) Je m'excuse auprès de ceux que j'ai blessés **s** par mon comportement.
- l) Nos places, nous les avons réservés **es** il y a longtemps.
- m) Critiquée **e** par tout le monde, cette femme s'est découragée **e**.
- n) En jouant, mes cousins ont piétinés **\_\_\_\_\_** les fleurs de ma mère.
- o) Plusieurs artistes célèbres étaient attendus **s** à ce spectacle.

### Écrivez les verbes au temps indiqué dans la parenthèse.

- a) Les notes que nous (obtenir, plus-que-parfait) avons obtenues étaient excellentes.
- b) Cette partie, nous l' (perdre, passé composé) avons perdue.
- c) Les oies que nous (voir, plus-que-parfait) avons vues partir étaient blessées.
- d) Ces cédéroms (se vendre, passé composé) se sont vendus rapidement.
- e) Les individus que nous (vouloir, conditionnel passé) aurions voulu récompenser étaient déjà partis.
- f) La préparation de ce repas (nécessiter, futur antérieur) aura nécessité de longues heures de travail.
- g) Vos parents (se rendre, passé composé) se sont rendus au Japon.

### Accord des participes passés

Dans les phrases suivantes,

1. Soulignez les participes passés;
2. Reliez-les par une flèche au mot qui en commande l'accord;
3. Faites l'accord s'il y a lieu.

- La figure brûlé par le soleil, les soldats ne purent continuer à avancer. e

- Ces arbres seront abattu à l'automne. s

- As-tu entendu l'histoire qu'il a raconté? e

- Ces joueurs se sont frappé lorsqu'ils se sont précipité sur le ballon. s s

- Avez-vous vu le bouquet de fleurs que j'ai déposé sur la table? s

- Ces gens sont allé chercher les meubles qui étaient resté dans la maison. s

- Les mauvaises herbes se sont répandu dans le jardin. es

- Mon frère a été puni, mais ma sœur a été récompensé. e

- La pomme que j'ai mangé était délicieuse. e

- Ma voisine s'est cassé le bras, mais elle s'est rétabli rapidement. e

## LE DICTIONNAIRE USUEL

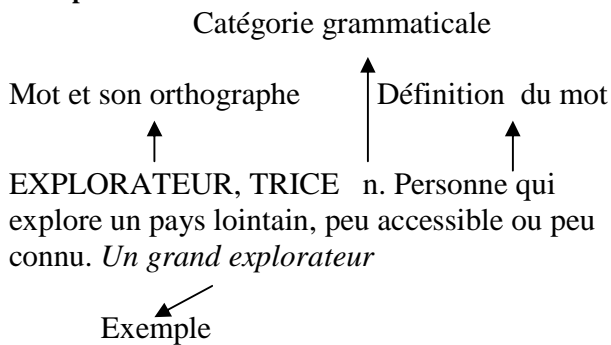
On appelle dictionnaire usuel, ou dictionnaire de langue, un ouvrage de référence qui présente et décrit, dans l'ordre alphabétique, les mots d'une langue.

Dans un dictionnaire usuel, on trouve généralement :

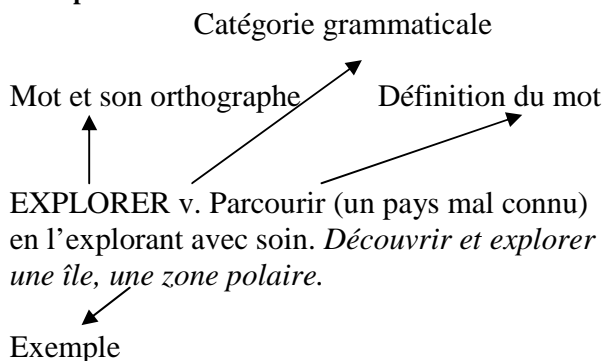
- Des dizaines de milliers de mots se présentant par **ordre alphabétique**, avec leur **définition** et leurs différents sens;
- L'**orthographe** du mot;
- La **catégorie grammaticale** (nature) du mot; par exemple, « explorer » est un verbe (v.), « exploration » est un nom (n.), « exploratoire » est un adjectif (adj.);
- Le **genre du mot** : masculin (m.), féminin (f.);
- De nombreux **exemples** illustrant les différents emplois du mot dans des phrases, selon le contexte.

**NOTE :** Dans les rubriques des dictionnaires, des grammaires et des ouvrages de référence, on utilise des abréviations (**n.** pour **nom**, **m.** pour **masculin**, **f.** pour **féminin**, **v.** pour **verbe**, **adj.** pour **adjectif**, etc.).

### Exemple 1:



### Exemple 2 :



## 1. Écrivez le titre d'un ou de plusieurs dictionnaires usuels que vous connaissez.

Ex : Le Petit Larousse

Le Petit Robert

Le Multidictionnaire

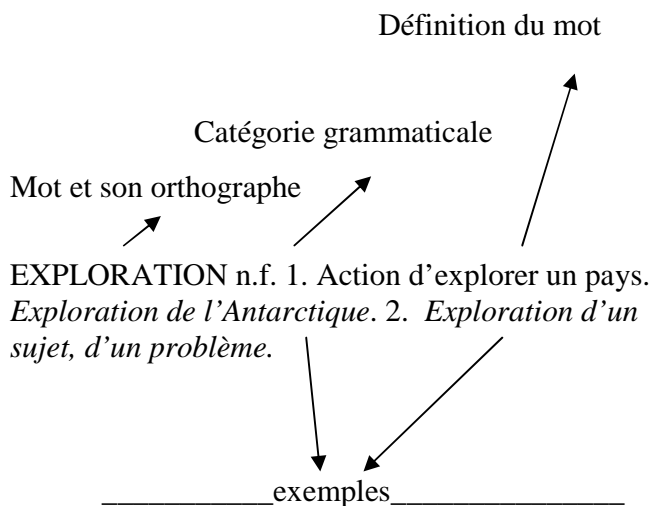
## 2. Parmi les dictionnaires que vous avez nommés, lequel utilisez-vous le plus fréquemment?

---



---

## 3. Nommez chaque partie de la définition ci-dessous :



## COMMENT UTILISER UN DICTIONNAIRE

Dans un dictionnaire, les mots sont placés par ordre alphabétique, comme dans un annuaire téléphonique.

Il faut donc tenir compte de la place des premières lettres du mot dans l'alphabet.

Ex. : Le mot « explorer » est placé avant le mot « exploser » parce que la lettre « r » précède la lettre « s » dans l'alphabet.

4. a) Repérez le mot « exploration » dans la page de dictionnaire ci-contre et notez les deux mots qui le précèdent en respectant le même ordre.

**exploiteur**

**explorateur**

*Exploration*

b) Notez maintenant les deux mots qui suivent immédiatement le mot « exploration » en respectant le même ordre.

*Exploration*

**Exploratoire**

**Explorer**

c) Transcrivez vos réponses du numéro 5 a) et soulignez les lettres qui sont différentes du mot « exploration ».

**Exploiteueur**

**Explorateur**

d) Qu'avez-vous observé?

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

**EXPLOITEUR, subst. masc.**

**A. —** Vx, dans le domaine de la *production agric., industr., comm.* Personne qui exploite. Synon. *exploitant*. *Les exploiters d'une mine (Lar. 19<sup>e</sup>)*. **B. —** *Péj.* Personne qui tire profit de quelque chose ou de quelqu'un de façon abusive ou illicite.

**1.** [En emploi abs. ou avec un compl. déterminatif introduit par *de* et désignant un sentiment, une idée, une chose quelconque] *Il pensait à rester dans la littérature en exploitateur, à y monter sur l'épaule des gens spirituels, à y faire des affaires au lieu d'y faire des œuvres mal payées (BALZAC, C. Birotteau, 1837, p. 178). Ils devaient être avec le peuple, contre les exploiters de la misère (ZOLA, Germinal, 1885, p. 1502).*

**EXPLORATEUR TRICE, subst. et adjl. — Subst.**  
[Désigne une pers.]

**A. —** Personne qui explore une région, un domaine géographique dans un but donné. *Explorateur hardi. Après d'Urville, l'ethnographie de la Nouvelle-Zélande fut complétée par un audacieux explorateur qui, vingt fois, parcourut le monde entier, un nomade, un bohémien de la science, un Anglais, Earle (VERNE, Enf. cap. Grant, t. 3, 1868, p. 22). Les levés autographes des explorateurs et les préparations des grands cartographes (Civilis. écr., 1939, p. 4816) :*

**EXPLORATION, subst. Fém.**

**A. —** [Sans compl. ou avec un compl. déterminatif ou prép. désignant un lieu] **1.** [Le compl. désigne une région, un domaine géogr. inconnu ou peu connu] Action de parcourir afin de recueillir des informations d'ordre scientifique, économique ou ethnographique. *Partir en exploration; exploration sous-marine. La découverte des Indes Occidentales, les explorations de l'Afrique (...) ouvrirent à l'avidité des Européens d'immenses territoires (FRANCE, Pierre bl., 1905, p. 197).*

**EXPLORATOIRE adj.**

Qui vise à explorer, *technique exploratoires en médecine*. Qui a pour but d'examiner la possibilité d'entreprendre une négociation ultérieure préalable, préliminaires, préparatoire. *Entretien exploratoires avant des négociations*

**EXPLORER, verbe trans.**

**A. —** [Le compl. d'obj. désigne un lieu] **1.** [Le compl. d'obj. désigne un domaine géogr. peu connu ou inconnu] Parcourir afin de recueillir des informations d'ordre scientifique, économique ou ethnographique. *Explorer une contrée sauvage, de nouvelles routes; explorer un gouffre. Quand on découvre un continent nouveau, il faut l'explorer et le défricher (P. LEROUX, Humanité, t. 1, 1840, p. 92). Explorer le sol [d'une île] au triple point de vue de ses ressources minérales, végétales et animales (VERNE, Île myst., 1874, p. 98).*

**EXPLOSER, verbe intrans.**

**A. —** Dans le domaine *phys.-chim.* Se désintégrer, sous l'action d'un mélange détonant, de manière violente et instantanée, généralement avec bruit et, parfois, en projetant des éclats. *Faire exploser. Au même instant, une grenade explosa contre la façade de la mairie à la hauteur du premier étage (SARTRE, Mort ds âme, 1949, p. 189). Un matin, il ouvrit le journal, lut que la première bombe H avait explosé (CAMUS, Chute, 1956, p. 1518) :*

**1.** La bombe s'est enfouie en terre sans **exploser**, crevant la cave de l'immeuble. Il est question de la faire éclater, et un cordon d'agents maintient à distance du pâté de maisons évacuées.



## LE DICTIONNAIRE USUEL

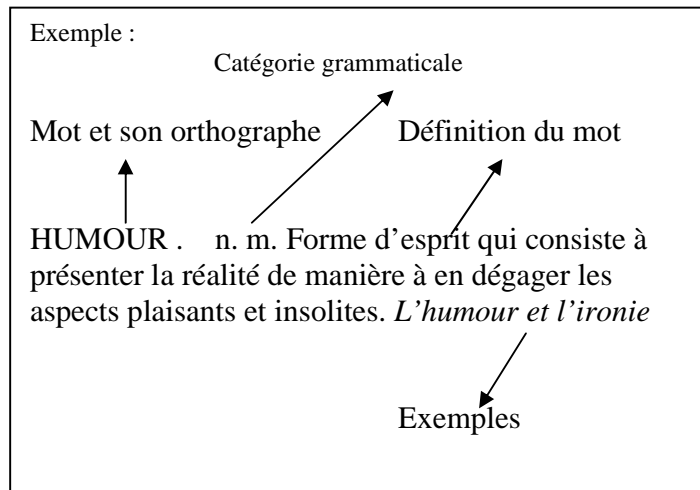
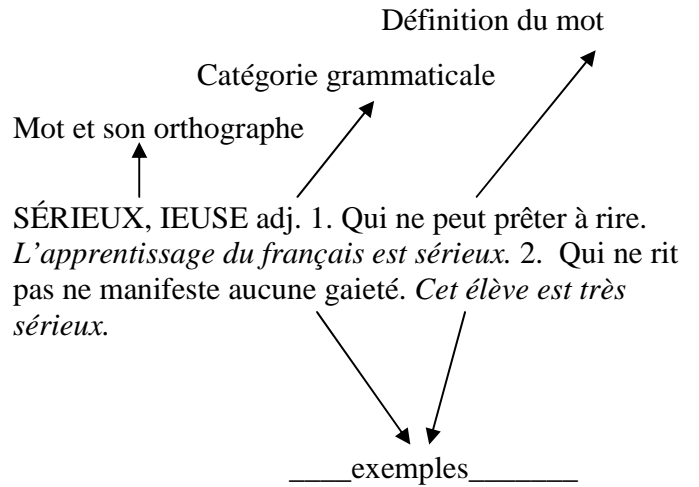
On appelle dictionnaire usuel, ou dictionnaire de langue, un ouvrage de référence qui présente et décrit, dans l'ordre alphabétique, les mots d'une langue.

Dans un dictionnaire usuel, on trouve généralement :

- Des dizaines de milliers de mots se présentant par **ordre alphabétique**, avec leur **définition** et leurs différents sens;
- L'**orthographe** du mot;
- La **catégorie grammaticale** (nature) du mot; par exemple, « explorer » est un verbe (v.), « exploration » est un nom (n.), « exploratoire » est un adjectif (adj.);
- Le **genre du mot** : masculin (m.), féminin (f.);
- De nombreux **exemples** illustrant les différents emplois du mot dans des phrases, selon le contexte.

**NOTE** : Dans les rubriques des dictionnaires, des grammaires et des ouvrages de référence, on utilise des abréviations (**n.** pour **nom**, **m.** pour **masculin**, **f.** pour **féminin**, **v.** pour **verbe**, **adj.** pour **adjectif**, etc.).

Nommez chaque partie de la définition ci-dessous :



## LES DÉFINITIONS

Un même mot peut avoir plus d'un sens selon le contexte dans lequel il se trouve. Dans un dictionnaire, on repère le changement de définition par un numéro. Ces définitions sont complétées par des exemples qui précisent l'usage des mots.

5. À l'aide du contexte, définissez le mot en caractères gras. Au besoin, utilisez un dictionnaire.

a) Les travaux de la **ferme** ne conviennent pas aux voyageurs.

**Nom, exploitation agricole ou d'élevage**

b) J'ai la **ferme** intention d'écrire une lettre aujourd'hui.

**Adverbe, définitivement**

c) À l'aube de l'an 2000, il existe encore des guerres de **clocher**.

**Nom, paroisse**

d) Cet enfant a le vertige quand il regarde le **clocher** de l'église.

**Nom, construction élevée destinée à recevoir des cloches**

e) Les **cours** de français commencent en septembre.

**Nom, enseignement ou leçon**

f) Elle a eu le temps de lire plusieurs romans au cours de l'**été**.

**Adverbe, durant**

Il existe plusieurs types de dictionnaires :

- les dictionnaires usuels
- les dictionnaires encyclopédiques
- les dictionnaires spécialisés

Dans quels dictionnaires trouvera-t-on la meilleure information?

Tout dépend de ce que l'on cherche.

Par exemple, le *Petit Larousse illustré* se divise en deux grandes parties :

- les noms communs
- les noms propres (des personnes célèbres, des auteurs, des lieux géographiques, des collectivités, des événements historiques)

Vous possédez maintenant des outils pour découvrir certains renseignements sur les explorateurs dont nous parlerons dans le guide. Ouvrez le bon dictionnaire!

6. À l'aide d'un dictionnaire des noms propres ou du *Petit Larousse illustré* (partie des noms propres), répondez aux questions suivantes.

Repérez l'entrée « SCOTT (Robert Falcon) » et transcrivez les renseignements demandés.

- Nom :  
**Scott**
- Prénom :  
**Robert Falcon**
- Lieu et date de naissance :  
**Plymouth, 6 juin 1868**
- Nombre d'expéditions :  
**2**
- Lieu d'expédition :  
**Pôle sud**
- Lieu et date du décès  
**Antarctique, 29 mars 1912**